السنة الخامسة العدد ٤٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

بادى لونجواى

مع العدد
هدية





حياة ... بعد موت !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة
ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبي

بريشة الفنان: ديبا



برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس

اكتشف « برونو » و « جوشو » أن السفينة « سى ترامپ » كانت تنقل جثثا ، يقوم الطبيب بحشوها بالمخدرات قبل الوصول إلى الأراضى ...



عاصفة فى جزر الوتيان

... الأمريكية ، وفاجأهما أحد أفراد العصابة ، غير أنهما نجحا فى التخلص منه ...



برونو برازيل

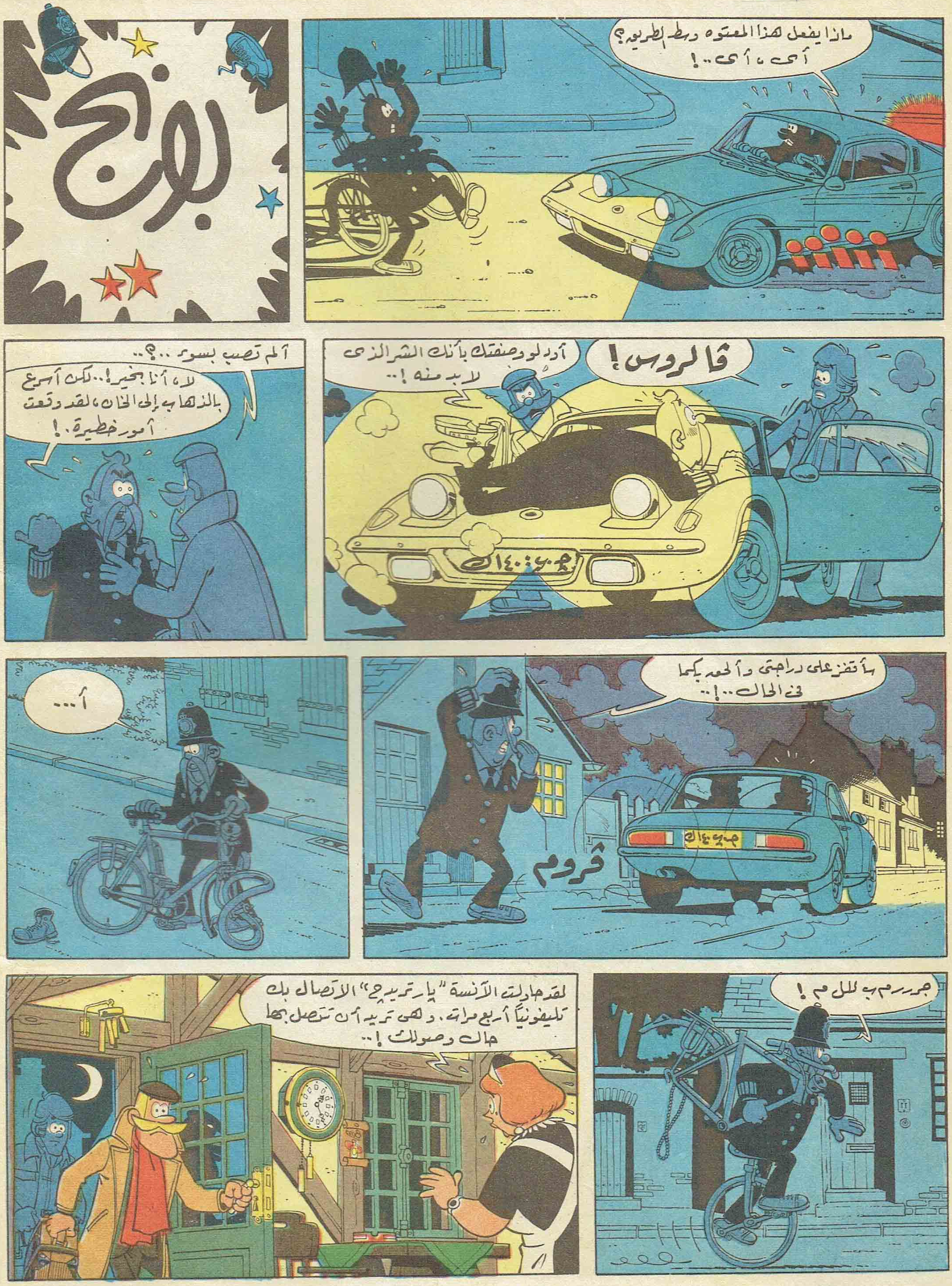


عاصفة في جزر الوتيان



كليفتون

عاد الضفدعان البشريان كما توقع « كليفتون » ، غير أنهما وقعا فى النهاية ، واعترفا بأنهما كانا يقومان بنقل شحنة مخدرات إلى سفينة تنتظر لهذا الغرض ...



سير جيسون


ها أنت أخيرًا يا سيدى الكولونيل! آوه! إنه لشىء بشع جدًا.. إننى.. إننى.
و يديديدين!
هيا هيا يا آنسة يارتريدج" أين رباطة جأشك ؟..
استعيدى هدوءك واشرحى لى ماحدث!
سنيف!
لقد حضرا بعد مغادرتكما المنزل.. وكانا اثنين...
واجبرانى على الكلام.. فقلت لهما كل ما أعرف: كيف أنكما ارتبتما فى أمرهما، والمكان الذى تقصدانه، والطريق الذى ستسلكانه.. كل شئ!
ويديديدين!
لاتؤاخذينى... لكن كيف جرى ذلك ؟..
لقد هددانى بالتعذيب!.. وقالالى إنهما سيجبرانى على أكل الضفادع!
المجرمين!.. إن هذا مناف للإنسانية، إنهما لايقفان عندحد؟.

كليفتون


اذهبي حالاً إلى خالتك، فربما يعودان مرة أخرى! أما نحن فنستعد لاستقبالهما! ... إلى اللقاء ...!
حسناً! .. باختصار، إن المجرمين في طريقهما إلينا، ويجب العمل على التخلص منهما!
لقد تقدمنا لهما في المحرك، بالإضافة إلى أن سيارتهما بطيئة ...
تشاك
وهذا يتيح لنا بعض الوقت لذ..
جاو
لهذا خطأ!
إن سيارتنا سريعة. أما أنتما فلم تتقدمانا إلا بعشرين دقيقة! ... ارفعا أيديكما .. !..
اشرب كوكاكولا
إنني أجد نفسي مضطراً، لكي أتخلص منكما فأنتما تعرفان أكثر مما ينبغي! أرجو أن تعذراني على إهدار حياتكما بهذه الطريقة! ...
أحييك يا أخطر شرطي: إلى اللقاء يا "كليفتون"!
بان
حذار من أن يتحرك أحد..!
"فالروس"!.. بارك الله فيك!..
كلاك كلاك كلاك

سير جيسون



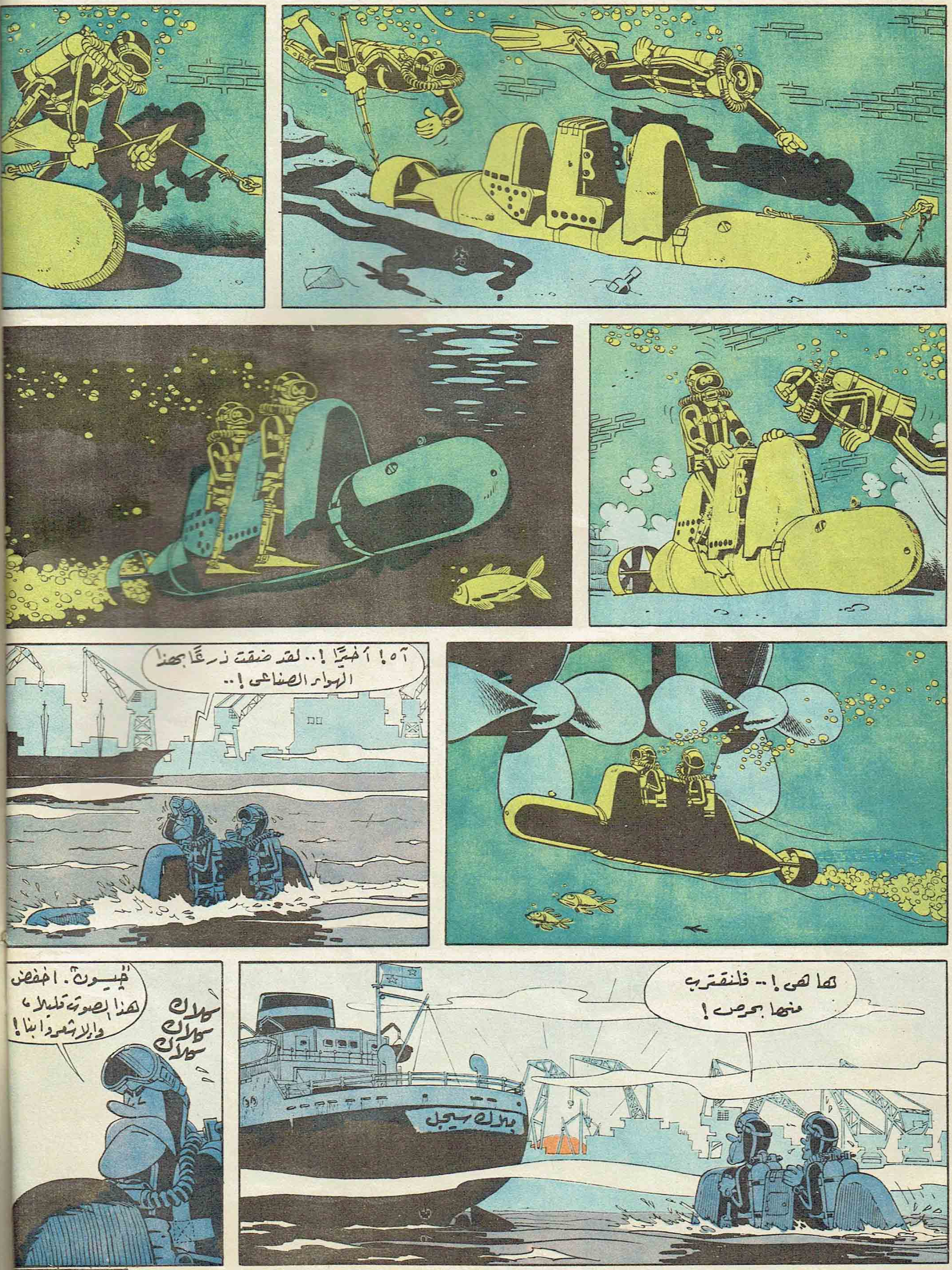
قل لى الحقيقة !.. ولا تخف شيئا، سأكون شجاعا..!
هل أنت ماهر فى الرماية ؟
بالتأكيد!
هذا ما ظننته ! آسف..
ووآآآآه!
آآآآآآآآآه!
أما أنت، فاعلم أنك إذا حركت إصبعك.. فسأعالج أمرك بنفس الطريقة..
لقد قلت لنفسى : ربما يحدث شغب فى الخان يا "ڤالروس". فاذهب واحضر بندقية "الصيد"..
خير ما فعلت يا "ڤالروس"
والآن سأتولى أمركما !
ستشرحان لى ماذا كنتما تفعلان بهذا النشاط الواضح ؟..
لابد أن الأمر خطير، بما أنكما لم تترددا فى التخلص منا !..

كليفتون


إننا لن نخبرك بشيء!
إعلما أنكما إذا لم تعترفا، فسأجبركما على تناول وجبة كاملة من حلزون "بورجوك"..
الباردة!
كف عن هذه الثرثرة، ودع لنا فرصة النطق بكلمة! سأعترف لك بكل شيء..!
لا، أنا!
إنك أروي أفضل!
أما أنا فعندما أعترف، أدلي بمزيد من التفاصيل!..
نحن نقوم بتهريب المخدرات!.. لقد عثرنا على "طوربيد بشري" من مخلفات الحرب الأخيرة! وفي مكان شحنة المتفجرات، ننقل المخدرات...
نحن نحمل البضاعة من المخزن الذي ذاجأتنا في مواجهته، إلى السفينة التجارية التقليدية التي يرفرف في أعلى صاريها علم "بانما"...
والاسم؟
أنا "دونالد" وهو "ألفي"!
لا أقصد اسميكما أيها الغبيان بل اسم السفينة!..
آه! آسف! اسمها "بلاك سيجل"، وطاقمها يتكون من ستة رجال، بالإضافة إلى الزعيم!
حسنا! لقد عرفت ما علينا أن نفعله!..

سير چيسون


هل تركتما الطوربيد في نفس المكان ؟
نعم ..
حسنا .. حسنا .. اخلعا ملابسكما .! ...
أووووه!
ستقوم بزيارة مجاملة لأصدقائكما .. !
مستعد!
هل أنت مستعد يا "جيسون"؟
ماذا ستفعل بنا ..؟
إن الذين يعملون في تهريب المخدرات، وسرقة السيارات وغير ذلك من الجرائم، لايكون من حقهم توجيه مثل هذا السؤال ..
هل تشعر ببرودتها؟
لقد بدأت أعرف هذا الطريق حق المعرفة !..
ورغم كثرة ترددنا عليه، فإنه لايثير الملل.!
بوااا
وفي الصباح الباكر..
لقد عثرناه عند نهاية الدرج! هيا بنا!


آه! أخيرًا!.. لقد ضقت ذرعًا بهذا الهواء الصناعي!..
ها هي!.. فلنقترب منها بحرص!
بلاك سيجل
كلاك كلاك كلاك
فيبوت. اخفض هذا الصوت قليلا، وإلا شعروا بنا!

يتبع

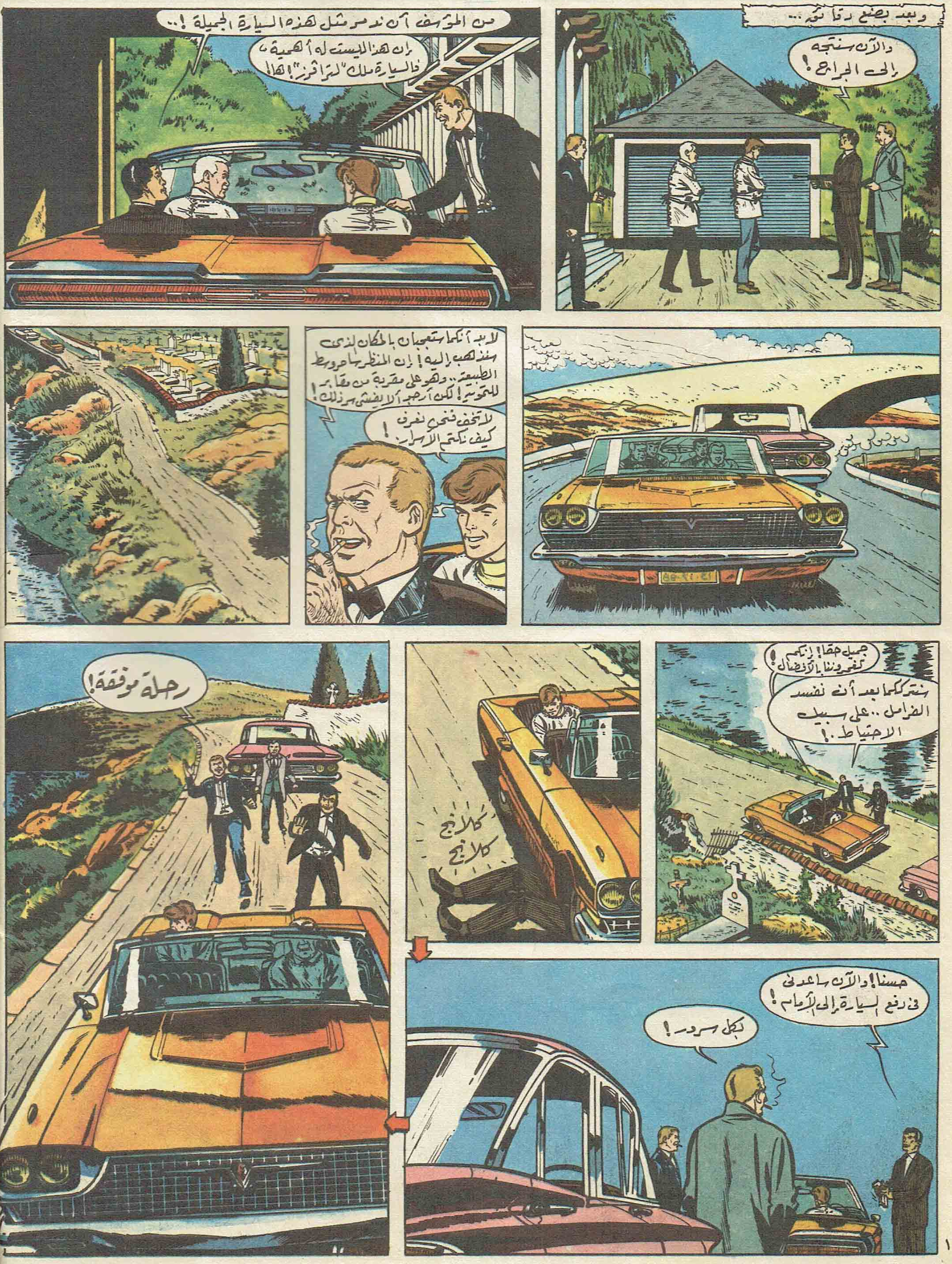
ريك هوشيه

شرع « ترافورز » المزيف ، فى الكشف عن شخصيته الحقيقية « لبوردون » و « ريك » بعد أن تأكد أنهما أصبحا فى قبضة يده ...



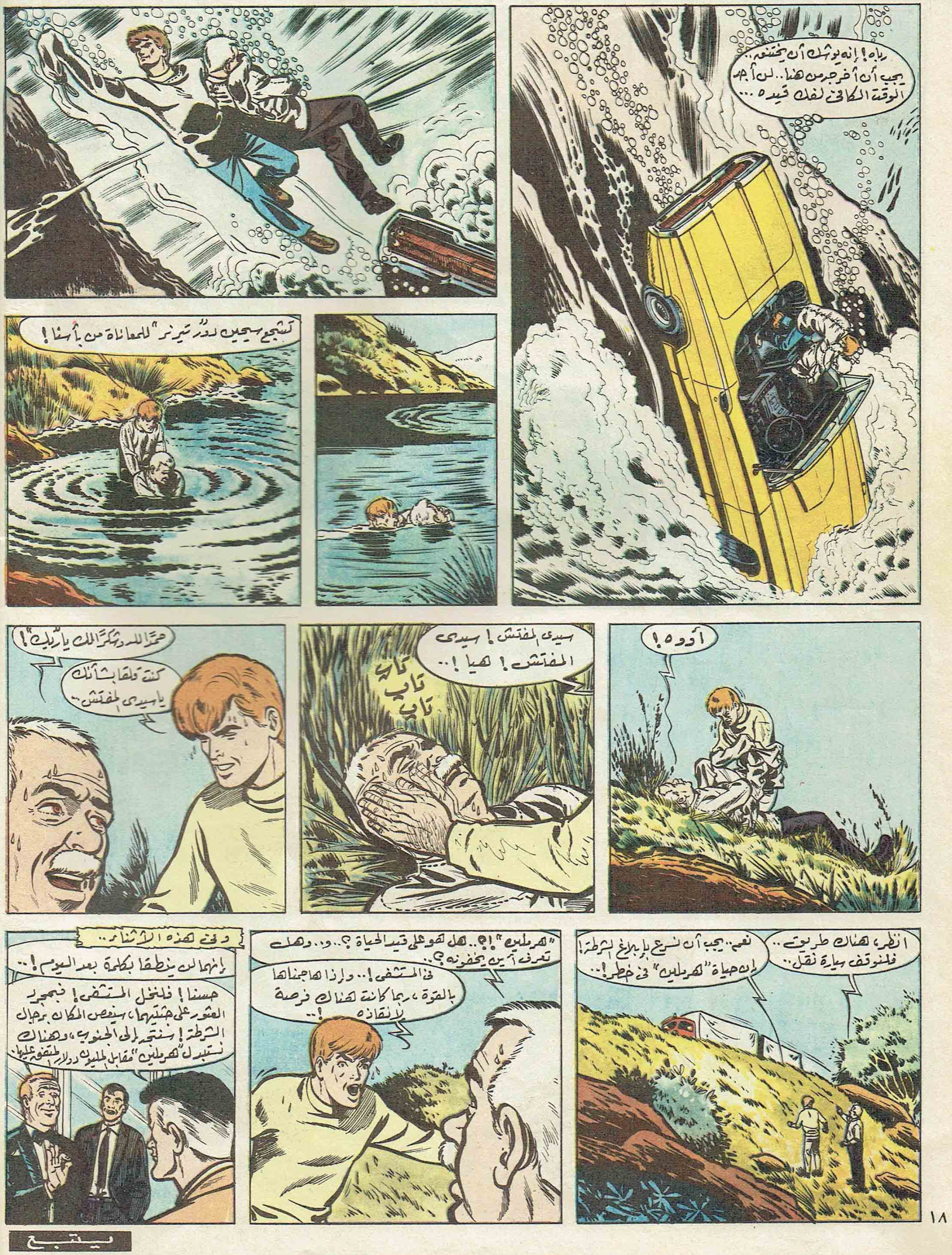
ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

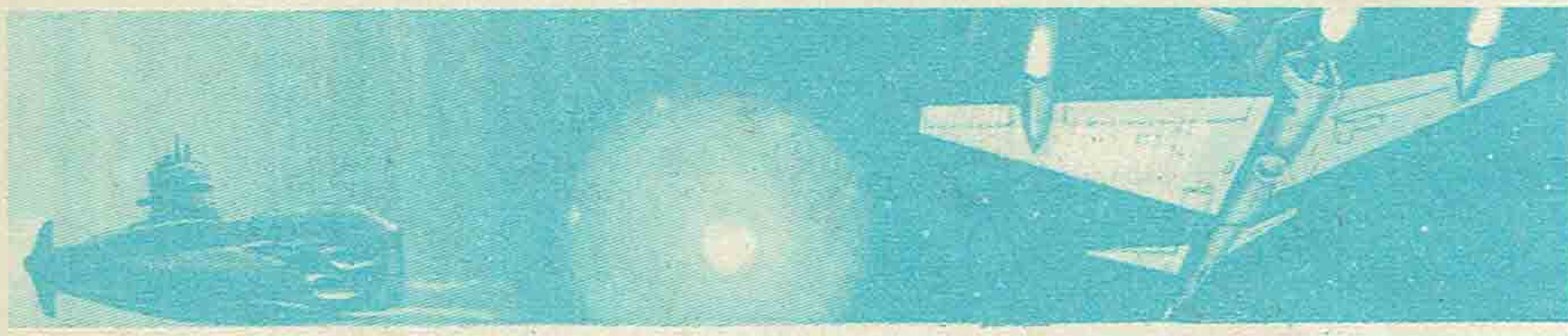


جريمة خطف


يا للكارثة! لقد حانت النهاية في هذه المرة يا "ريك". من غير المعقول أن نقفز من السيارة وهي تسير بهذه السرعة
ربما يكون هناك أمل!
القداحة الكهربائية!.. حاول غرسها بسرعة.!
حسنا!
ها قد فعلت! لكن ما..
اخلعها بعد عشرين ثانية إذا كان ذلك في مقدورك...
سأحاول..!
جميل جدا!.. حاول الآن تحرق هذه الأربطة يا سيدي المفتش!..
غير أن السيارة خرجت من الطريق فجأة عند أحد المنحنيات..
أوه! فات الوقت!..
لا! ربما وفقت!!!
ونجحت محاولات "ريك" في قطع الأربطة التي كان المجرمون قد بدأ يتلف أنسجتها.


رباه! إنه يوشك أن يختنق..
يجب أن أخرجه من هنا.. لن أجد
الوقت الكافي لفك قيده...
تشجيع سيحيين لـ"دُر تيرنر" للمعاناة من بأسنا!
أووه!
سيدي المفتش! سيدي
المفتش! هيا!..
تاب
تاب
تاب
حمداً لله وشكراً لك يا ريك!
كنت قلقاً بشأنك
يا سيدي المفتش..
انظر، هناك طريق..
فلنوقف سيارة نقل..
نعم.. يجب أن نسرع بإبلاغ الشرطة!
إن حياة "هرملين" في خطر!..
"هرملين"!؟.. هل هو على قيد الحياة؟.. و.. وهل
تعرف أين يخفونه؟..
في المستشفى!.. وإذا هاجمناها
بالقوة، ربما كانت هناك فرصة
لإنقاذه!..
وفي هذه الأثناء..
إنهما لن ينطقا بكلمة بعد اليوم!..
حسنا! فلنخل المستشفى! فبمجرد
العثور على جثتيهما، سيفحص المكان رجال
الشرطة! سنتجه إلى الجنوب، وهناك
نستبدل "هرملين" مقابل المليون دولار المتفق عليها.

يتبع



أضف إلى معلوماتك



الواحـــــات

تظهر الواحات فى أماكن مختلفة من الصحارى ، حيث يوجد مصدر دائم من المياه العذبة . ويختلف حجم الواحة عن الآخرى ، فتمتد أحيانا إلى مساحات شاسعة من الأراضى المروية ، وأحيانا تقتصر على مجموعة من الأشجار ، تحيط ببحيرة ما . والمنازل هناك مبنية من الطين المحروق ، تشبه المربعات البيضاء بين النخيل ، الذى يعد أهم نبات الواحات ، ويعتقد سكان الواحات ، أن رؤوس هذا النخيل ، لابد أن تكون شامخة متجهة نحو السماء ، وسيقانها ممتدة فى المياه . ولهذا انشأ المزارعون نظاما من القنوات تحت الأرض ، يجلب المياه لجذور الشجر . أما الأماكن التى لا يوجد بها نظام القنوات ، فتزرع مجموعة النخيل معاً ، فى حفرة مستديرة ، قد يبلغ عمقها ١٠ أمتار ، حتى تصل إلى المياه الموجوده تحت الأرض ، ولابد من إزالة الرمال التى تنهمر على جوانب الحفرة أولا بأول ، حتى لا تتسبب فى اختناق الشجر . وقد كانت الأعمال الشاقة التى تتعلق بزراعة النخيل ، فيما مضى ، تذهب عبثا . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى الأعداء الذين كانوا يشنون غارات على الواحات ، ويسرقون جميع ثمارها . ولتفادى هذا ، عقد المزارعون بالواحات ، مع رجال الصحارى ، اتفاقا يقضى بأن يقوم هؤلاء الأخيرون ، بصد المغيرين على الواحات ، مقابل منح المدافعين البلح والحبوب .

الجعـــة

بدأت صناعة الجعة (البيرة) ، وهى مشروب كحولى ، منذ زمن بعيد . وقد اخذ الانسان يصنعها ، قبل أن يكتشف أن عصير العنب يمكن تحويله إلى نبيذ .

كانت صناعة الجعة ، فيما مضى ، تجرى فى المنازل ، بالقدر الذى يسد حاجة أهل المنزل . أما اليوم ، فقد أصبحت صناعة كبيرة يعمل بها ملايين من الأفراد ، فى شتى أنحاء العـالم .

وهذه الصناعة تحتاج إلى أكثر الأجهزة تعقيدا وتطورا ، إلى جانب اتباعها القواعد الصحية السليمة . وبالرغم من تطور أساليب صناعة الجعة ، إلا أن أساسها واحد منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة . فهى تصنع من تخمير العصير الناتج من مزج المـاء بالشعير النابت فى جو صناعى ساخن ، ومظلم ، ورطب . ومن هذا العصير السميك الأسود ، يستخرج شراب الجعة الصافى .

منازل "الدايـاك"

عرفت جماعة « الدایاك » « ببورنيو » باسم « صيادى الرؤوس » ، وقد سكنوا الجبال الموجودة وسط الجزيرة ، التى تتكون أساسا من غابات استوائية كثيفة . وقد نال « الدایاك » سمعتهم السيئة ، بسبب عاداتهم الهمجية ، ولكنهم مع ذلك يعيشون حياة أسرية طيبة ، فيما بينهم . فهم يقيمون فى مساكن بدائية طويلة ، تتسع لمئات من الأشخاص ، وقد يصل طول المساكن الموجودة شمال بورنيو إلى ٢٠٠ متر .

وتضم هذه المساكن قبيلة بأكملها ، يعيش أفرادها سويا فى جماعة واحدة ، بدلا من أن تنقسم إلى اسر ، كل واحدة بعيدة عن الآخرى ، وفى منزل مستقل . ويكفى المسكن الواحد ، لإقامة جميع سكان القرية ، وقد يكون لدى الجماعة الواحدة ، مسكنان ، أو ثلاثة مساكن ، من هذا النوع .

ومن المعروف أن كثيرا من « الدایاك » يبنون منازلهم ، بحيث تكون مرتفعة عن الأرض فوق ركائز من الخشب الصلب ، وهذا النوع من المساكن له ميزتان : للدفاع ضد هجمات الأعداء ، والحماية من الأرض المليئة بالمستنقعات وفيضانات الأنهار المتكررة ، التى تزداد فى موسم الأمطار .



الرجل الذى كافح قرصنة البحار

وفقاً للقول المأثور « اطلق سراح اللص ، ليلقى القبض على لص آخر » ، كلفت الحكومة البريطانية القرصان السابق « وودز روجرز » ، ليقوم بعمليات تطهير جزر « باهاما » من القراصنة الذين كانوا مسيطرين عليها .

كانت جزر « باهاما » فى أوائل القرن الثامن عشر ، بالنسبة للقراصنة ، بمثابة جنة على الأرض ، فكانوا لسنين طويلة ، يقومون فى حرية مطلقة ، بعمليات النهب والسطو على سفن التجارة ، كما كانوا يرهبون سكان هذه الجزر ، ويحبطون جميع المحاولات التى كانت تقوم بها الحكومة البريطانية من أجل إخراجهم من هذا المكان .وكانت الحكومة البريطانية فى حالة يأس محيق من هذا الموقف السيء عندما تقدم الرجل المطلوب والمناسب ، وعرض عليها حل المشكلة . وكان هذا الرجل هو « وودز روجرز » ، الذى ولد فى عام ١٦٧٩ فى مدينة پول بدورست .كان بحاراً لامعاً ، وملاحاً بارزاً ، وتاجراً ناجحاً ، ذلك بالإضافة إلى أنه هو نفسه كان قرصانا على نحو ما .

وفى عام ١٧٠٨ بعد أن استولى القراصنة على كثير من سفنه التى كانت تبحر فى المياه الأمريكية ، قرر روجرز أن ينطلق عبر مياه المحيط الأطلنطى فى رحلة بحرية استغرقت ثلاثة أعوام ، على ظهر سفينة معدة لمهاجمة العدو . وقد عوض روجرز أثناء هذه الرحلة ، أكثر مما سرق منه ، إذ أنه نهب مستعمرة أسبانية تقع فى « جوا ياكويل » وفى « إكوادور » ، فسرق أوانى فضية ، وأشياء أخرى ثمينة . كما أنه فى طريق عودته إلى وطنه انجلترا ، استولى على سفينة شراعية أسبانية ضخمة . كانت تحمل كنوزاً تقدر بمليون جنيه .

وفى عام ١٧١٨ عندما طرح المشروع الجرىء الخاص بقبول الإقتراحات من أجل القيام بعمليات الإصلاح والتنمية فى جزر « باهاما » ، والخاص بحماية أراضيها ومياهها بقوات قوية ، قبلت الحكومة البريطانية بطبيعة الحال ، بكل ترحاب ، العرض الذى تقدم به وودز روجرز ، الذى لم يدرك حقيقة الأمور ، وهى أن الحكومة البريطانية أرادت فى الواقع التخلص من مسئولية جزر « الباهاما » لتلقى على عاتق الشاب روجرز ، الذى عينه الملك چورج الأول فى السادس من فبراير عام ١٧١٨ قائداً عاماً على جزر « باهاما » الإنجليزية . وذهب القائد الجديد إلى « ناسو » فوصلها فى آخر يوليو ، وكان يحمل معه سلاحاً جديداً ، وهو العفو الملكى عن جميع القراصنة بيد أنه لم يقبل هذا العفو إلا أربعمائة شخص . أما الباقون ، وهم كثيرون ، فقد رفضوه ، وسارعوا بالتحرك من البحر الكاريبى ، باحثين عن مأوى جديد فى الشواطىء الأمريكية .

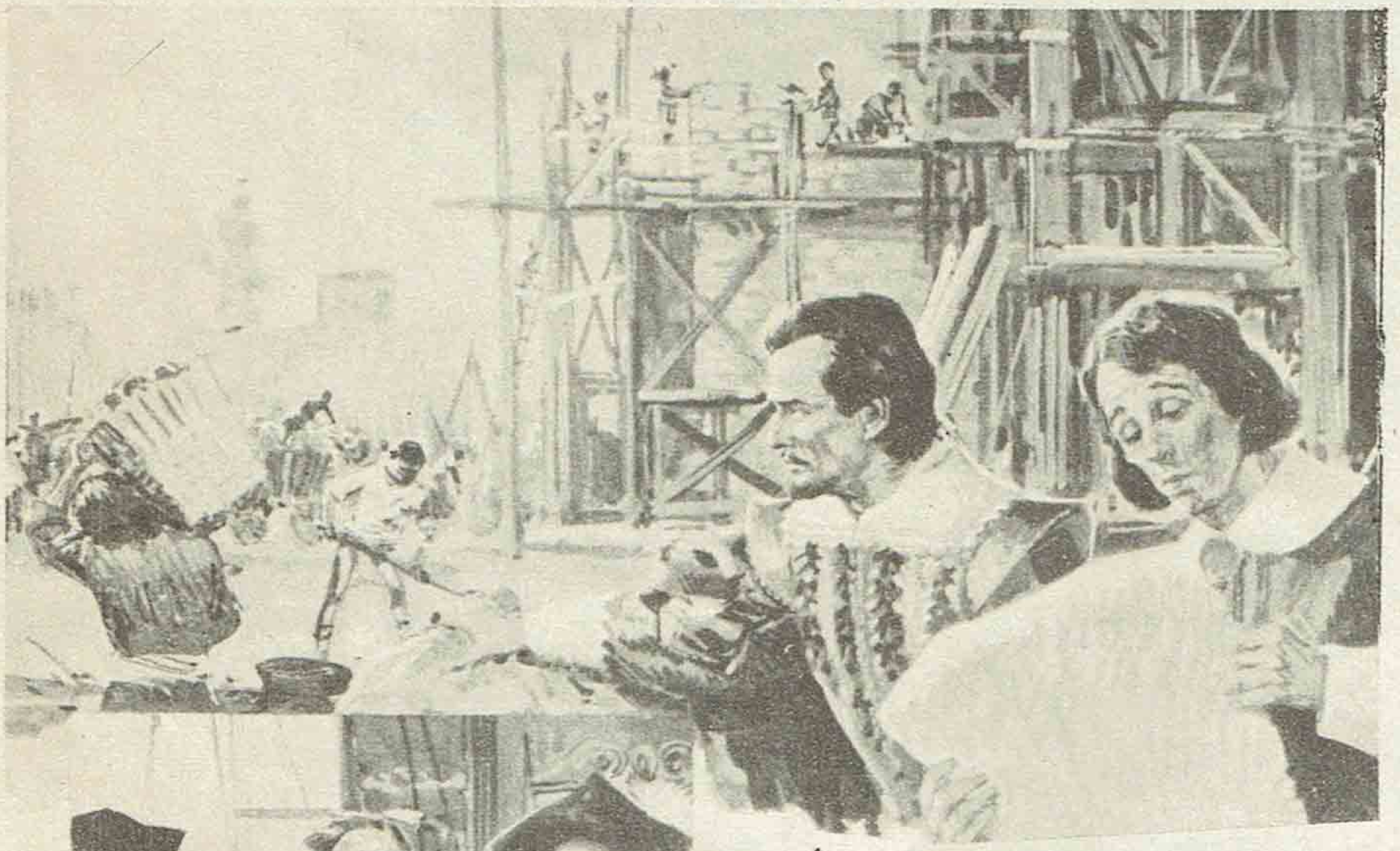
وقد أرسل واحد من هؤلاء . يدعى « شارلزڤان » كتابا لروجرز ، ليبلغه فيه قبوله هذا العفو ، على شريطة أن يسمح له بالإحتفاظ بجميع الغنائم التى جمعها من قبل . ورفض روجرز ذلك بطبيعة الحال . ومن ثم حاول ڤان تدمير احدى سفن روجرز الحربية الشراعية ، فأطلق عليها مدافع إحدى السفن الفرنسية التى كان قد استولى عليها ، فأصيبت سفينة روجرز ، ولكنها استطاعت الفرار . وهكذا رفع ڤان علم القراصنة الذى يحمل الجمجمة والعظمتين الموضوعتين على شكل صليب ، وأطلق متحديا قذيفة أخيرة ، ثم انطلق مبحرا فى البحر الكاريبى ، ولم يظهر مرة أخرى فى جزر « الباهاما » .

وكان عمل روجرز الأساسى كمحافظ لهذه الجزر ، يتطلب منه أن يبذل مجهوداً جباراً للتوصل إلى ترسيخ شيء من النظام فى أوضاعها . فبدأ بعمليات إصلاحات ، ومن ذلك ترميم



حصن « ناسو » الذى كان قد أنهار ، وإقامة حصن مجهز بالمدفعية والأسلحة ، كما أنه أخذ يدفع المواطنين ويشجعهم على إصلاح الطرق ، وتنظيم المدن بصفة عامة ولم تمض أسابيع قليلة على وصول روجرز إلى هذا المكان ، حتى أصبحت « ناسو » مرة أخرى ، مكاناً متحضراً تطيب فيه العيشة . ولكن لم يدم هذا الوضع طويلا إذ شرع القراصنة مرة أخرى يثيرون الإضطرابات . وبدأ الأفراد الذين قبلوا العفو الذى منحهم إياه روجرز ، يشعرون بالملل من حياتهم الجديدة الخالية تماماً من عنصر الإثارة الذى كانت تتسم به حياتهم السابقة . وكان من نتيجة ذلك ، أن سرقت مجموعات صغيرة منهم سفنا كانت راسية فى الميناء وأبحروا بها ليلحقوا بزملائهم القدامى .

وشعر روجرز أنه لزاما عليه اللجوء إلى القوة لكى يلقى على الهاربين درساً قاسياً . فى نوفمبر ١٧١٨ قدم للمحاكمة ثلاثة متهمين كان قد تم القبض عليهم ، ثم قدم عشرة آخرين فى ديسمبر ، حكمت المحكمة بإدانتهم جميعاً ، ونفذ فيهم حكم الإعدام . وكان لهذه الواقعة أثر كبير فى نفوس الألفى قرصان المرابضين فى البحر الكاريبى ، فقرروا الإبتعاد نهائياً عن جزر « باهاما » .





بعد وصول روجرز إلى « ناسو » بأسابيع قليلة ، أصبحت مكاناً متحضراً للمعيشة تروق الحياة فيه ، فبدأ فى إعادة بناء المدينة ، وإصلاح الحصن المنهار ، وطرد القراصنة من الجزر ، وذلك بالرغم من أن الحكومة البريطانية لم تقدم إليه أية معونة ، ولم تبال بالرد على رسائله الملحة . وعند ماعاد إلى إنجلترا باحثا عن مال أكثر ، ألقى القبض عليه لتراكم ديونه (إلى اليسار) .

ومن ناحية أخرى ، كانت ثمة متاعب فى سبيلها للخروج إلى حيز الوجود ، فقد تجاهلت الحكومة فى لندن ، ولمدة ثلاثة أعوام منذ وصول روجرز إلى « ناسو » ، جميع خطاباته ورسائله ، التى كان يطلب فيها أن تزوده السلطات بالمعدات والمال والسفن الحربية ، لكى يستطيع أن يدعم قوته ، وأن يحمى الجزر بيد أنه لم يتلق رداً واحداً . وسرعان ماأخذت المواد التموينية والذخيرة فى التناقص ، مما جعل روجرز يدفع من ماله الخاص حوالى أحد عشر ألف جنيه ، ولم يتبق معه غير مبلغ بسيط . وأخيراً قرر فى عام ١٧٢١ أن يبحر إلى إنجلترا لتسوية المسائل بنفسه ، فوصل إلى بريستول فى شهر أغسطس ، وطلب من المسئولين عن الخزانة العامة ، أن يمنحوه مبلغاً من المال كتعويض ، إلا أنهم استمروا على تجاهله ، وفى شهر أكتوبر تم القبض على روجرز ووضع فى السجن بتهمة تراكم الديون وعدم الوفاء بها .

وهكذا لم يستطع روجرز العودة إلى جزر « باهاما » ، لكى يمارس مهام وظيفته كحاكم ، وأرسل بدلا منه رجل تافه يدعى « چورج فينى » الذى أخذ يسلب وينهب لمدة سبعة أعوام ، مواد وثروات جزر « باهاما » ، إلى حد أن القراصنة أنفسهم ، احتجوا على وجوده ، وعبر هؤلاء عن غضبهم فى مئات الرسائل التى تحمل شكواهم ، والتى بعثوا بها إلى المسئولين فى إنجلترا الذين سلموا خاضعين مرة أخرى قيادة الجزر لروجرز ، بعد ما سادت فيها الفوضى وساءت أحوالها .

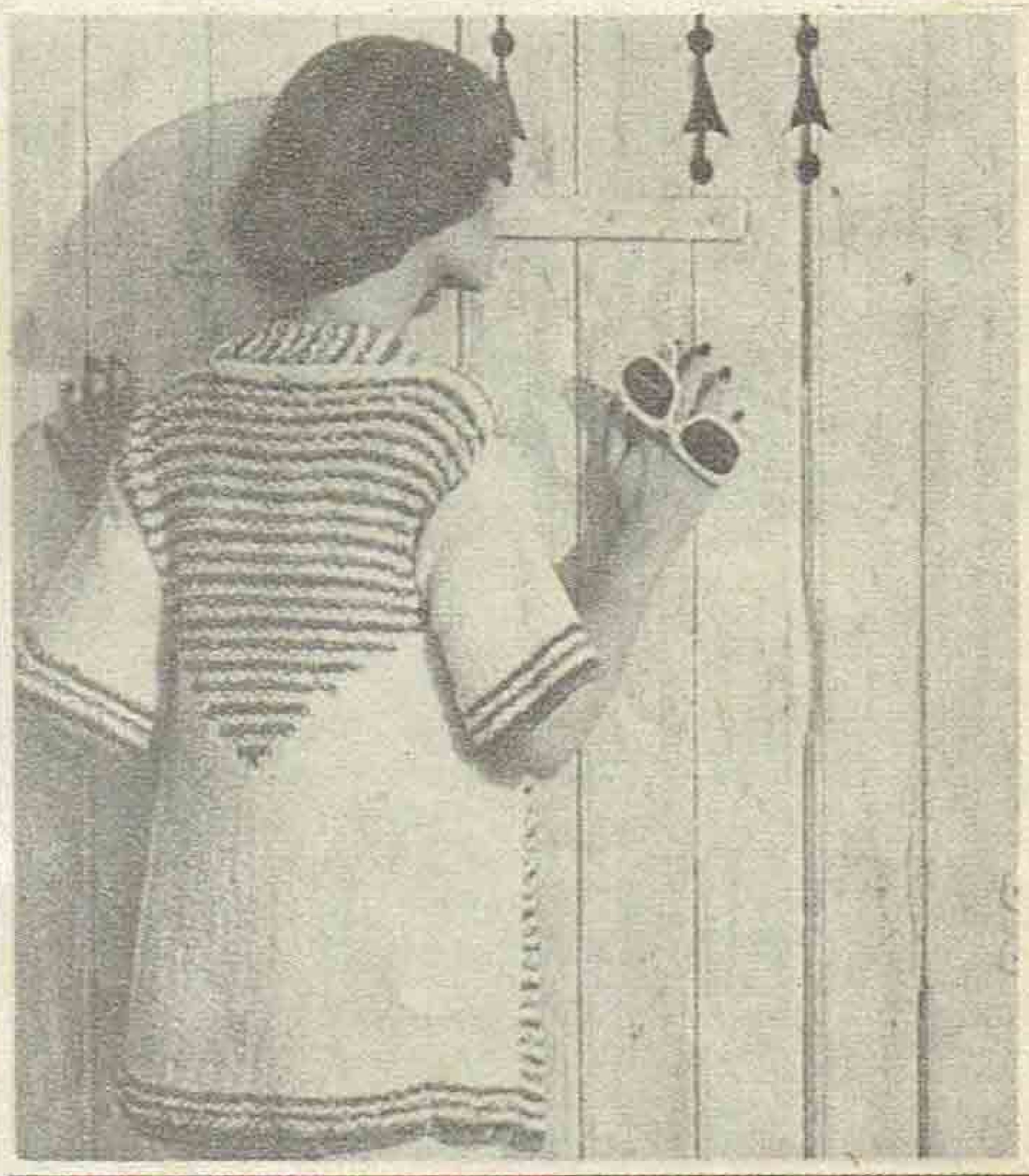
وصل « وودز روجرز »مرة ثانية إلى جزر البحر الكاريبى فى أغسطس ١٧٢٩ ، واختار أربعة وعشرين رجلا من مواطنى جزر « باهاما » القياديين ، لمعاونته فى الحكم . ولكن لسوء حظه ، انتخب هؤلاء ، رئيساً لهم ، رجلا كان يكن لروجرز شعوراً مريراً من الكراهية والحقد . وكان ذلك الرجل يدعى « چون كوليبروك » ، ولمدة عامين متتاليين ، جعل حياة روجرز جحيماً لايطاق لدرجة أن هذا الأخير ، فقد السيطرة على شعوره ، ونفد صبره ، فأمر بالقبض عليه . وقدم « كوليبروك » للمحاكمة وأدين ، وحكم عليه بغرامة قدرها ٧٥٠ جنيها إسترلينيا ثم رحل إلى إنجلترا . وبمجرد أن وضع قدميه فى تلك البلاد ، طفق ينشر الأكاذيب المملوءة بالفضائح عن روجرز . هذا ، وقد أرهق روجرز بالمسئوليات الجسام التى كانت ملقاة على عاتقه ، ومن حملة النقد الموجهة إليه من لندن ، نتيجة المخطط الذى وضعه « كوليبروك » فتوفى فجأة فى « ناسو » فى الخامس عشر من يوليو عام ١٧٣٢ .

كانت نهاية محزنة وغير عادلة فى نفس الوقت ، بالنسبة لهذا الرجل المكافح ، الذى جعل بمجهوداته الجبارة ، سكان جزر « باهاما » يتذوقون طعم الطمأنينة والراحة والأمان ، وهى أمور لم يعرفوها من قبل . ومما لاشك فيه ، أن « وودز روجرز ، عندما طهر جزر « باهاما » من شرور شارلزفان وأعوانه القراصنة ، حقق مالم يستطع أحد من قبله تحقيقه ، وهو البدء فى القضاء على سيطرة القراصنة على جزر البحر الكاريبى .

التريكو
موضة للصيف أيضا..

من خيوط القطن ، وبألوان مختلفة ، نعرض لك مجموعة من أجمل ما عرض من التريكو الصيفى . وكما يتضح من الصور ، فإنها سهلة التنفيذ ، بعضها بغرزة الكروشيه ، ومعظمها بالإبرتين وبالغرزة البسيطة (سطر عدل وسطر مقلوب) . والموديلات كذلك سهلة التقليد . ومن حسن حظك ، أن خيوط التريكو المصنوعة من القطن ، متوافرة محليا فى محلات كثيرة ، وما عليك إلا أن تبدئى فى التنفيذ .









الطائرات الفرنسية روبين ٢

ROBIN

تخصصت شركة روبين فى تصميم وبناء الطائرات الخفيفة لأغراض التدريب والسياحة . ولقد تناولنا فى العدد الماضى بعض الطرازات الأولى التى أنتجتها الشركة . ونعرض فيما يلى لأحدث طرازاتها التى تقوم بتصميمها وبنائها ، أو تصنعها بترخيص من شركات أخرى .

الطراز DR 330

يعتبر هذا الطراز أحدث طائرة فى مجموعة طائرات روبين ذات الهياكل الخشبية . ولقد طير النموذج البدائى لها فى ٢٥ مارس ١٩٧٠ . وهى طائرة ذات محرك واحد قدرة ١٣٠ حصانا ومزودة بأربعة مقاعد . ومجموعة العجلات من من النوع الذى لا ينضم ، مع ممتص صدمات يعمل بضغط الزيت . وأقصى سرعة للطائرة هى ٢٥٠ كيلومترا فى الساعة ، وخزان الوقود سعته ١٢٠ لترا ، ويكفى للطيران مسافة ١١٠٠ كيلومترا دون توقف .

الطراز DR 340 major

تم تطير النموذج البدئى لهذا الطراز فى ٢٧ فبراير ١٩٦٨ . وهو مصمم للأغراض السياحية ، ويتسع لجلوس أربعة أشخاص . والطائرة مزودة بمحرك قدرة ١٥٠ حصانا ، وبخزان وقود مركب فى جسم الطائرة ، علاوة على خزانى وقود فى الجناحين ، وتبلغ سعتهما معاً ١٥٥ لتراً . ويمكن تركيب خزان وقود إضافى ، مما يزيد السعة الإجمالية إلى ٢٠٥ لترا الوقود . ويوجد حيز خلف المقعد الخلفى (الذى يتسع لجلوس شخصين جنبا إلى جنب) ، لإيداع ما يصل وزنه إلى ٤٠ كيلوجراماً من الحقائب . ويمكن للطائرة أن تطير بدون توقف مسافة ١٠٥٠ كيلومترا بخزاناتها الأصلية ، ومسافة ١٣٧٠ كيلومترا عند تركيب خزان الوقود الإضافى .



الطراز DR 330 (المحرك قدرة ١٣٠ حصانا)

الطراز DR 380 Prince

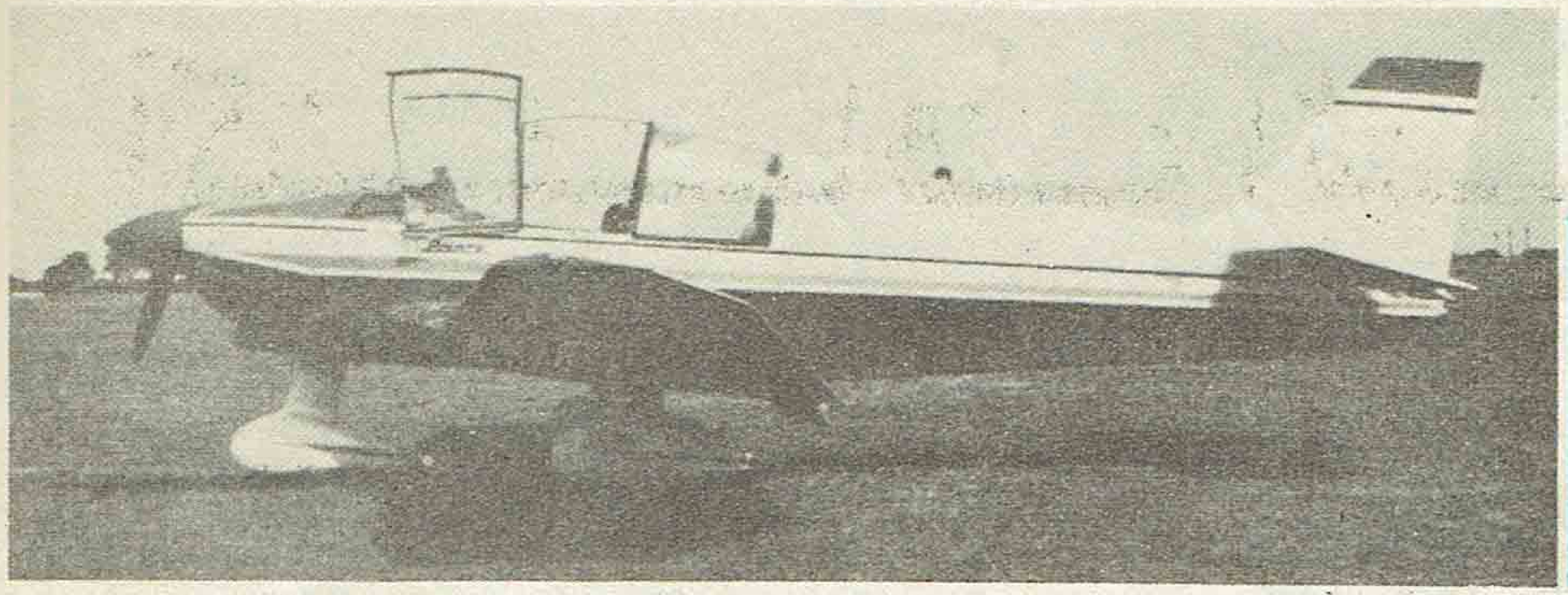
هذا الطراز يشبه إلى حد كبير الطراز السابق ، إلا أنه مزود بمحرك قدرة ١٨٠ حصانا . وقد تم تطييره لأول مرة فى ١٥ أكتوبر ١٩٦٨ ، وتبلغ أقصى سرعة له ٢٨٠ كيلومترا فى الساعة ، ويقطع مسافة ١٠٩٠ كيلومترا بخزاناته الأصلية ، و١٤٤٠ كيلومترا عند تركيب خزان الوقود الإضافى .



الطراز DR 340 Major (المحرك قدرة ١٥٠ حصانا)

الطراز HR 100

بدأت شركة روبين فى الستينات عمل دراسات لإنتاج طراز مصنوع بأكمله من المعدن ، على أن يكون مشابها فى تصميمه العام لمجموعة طرازاته السابقة المبنية من الخشب والقماش . وكانت المرحلة الأولى لهذا التطوير هى إنتاج الطراز DR 253 Régent (أنظر العدد الماضى) ذى الجناحين المصنوعين بأكملهما من المعدن . ثم بدئ فى تصميم الطراز الجديد HR100 (الحرفان فى هذا الرمز يمثلان الحرف الأول من اسم كل من كبير المهندسين « هاينز » Heintz ومؤسس الشركة (بيير روبين) . ولقد تم تطيير النموذج لأول مرة فى ٣ أبريل ١٩٦٩ . وكانت الطائرات الإنتاجية مزودة أصلا بمحرك له ١٨٠ قدرة حصانية ، إلا أنها تزود حاليا بمحرك قدرة ٢٠٠ أو ٢٦٠ حصانا . ويوجد الوقود فى خزانين مرنين فى كل من الحافتين الأماميتين للجناحين ، وتبلغ سعتهما الإجمالية ٤٠٠ لترا . وتبلغ أقصى سرعة للطائرة ٣٠٠ كيلومترا فى الساعة ، وتستطيع الطيران مسافة ٢٠٠٠ كيلومترا دون توقف ، كما تستطيع البقاء فى الجو لمدة سبع ساعات وثلاثين دقيقة .



الطراز DR 380 Prince (المحرك ١٨٠ حصانا)



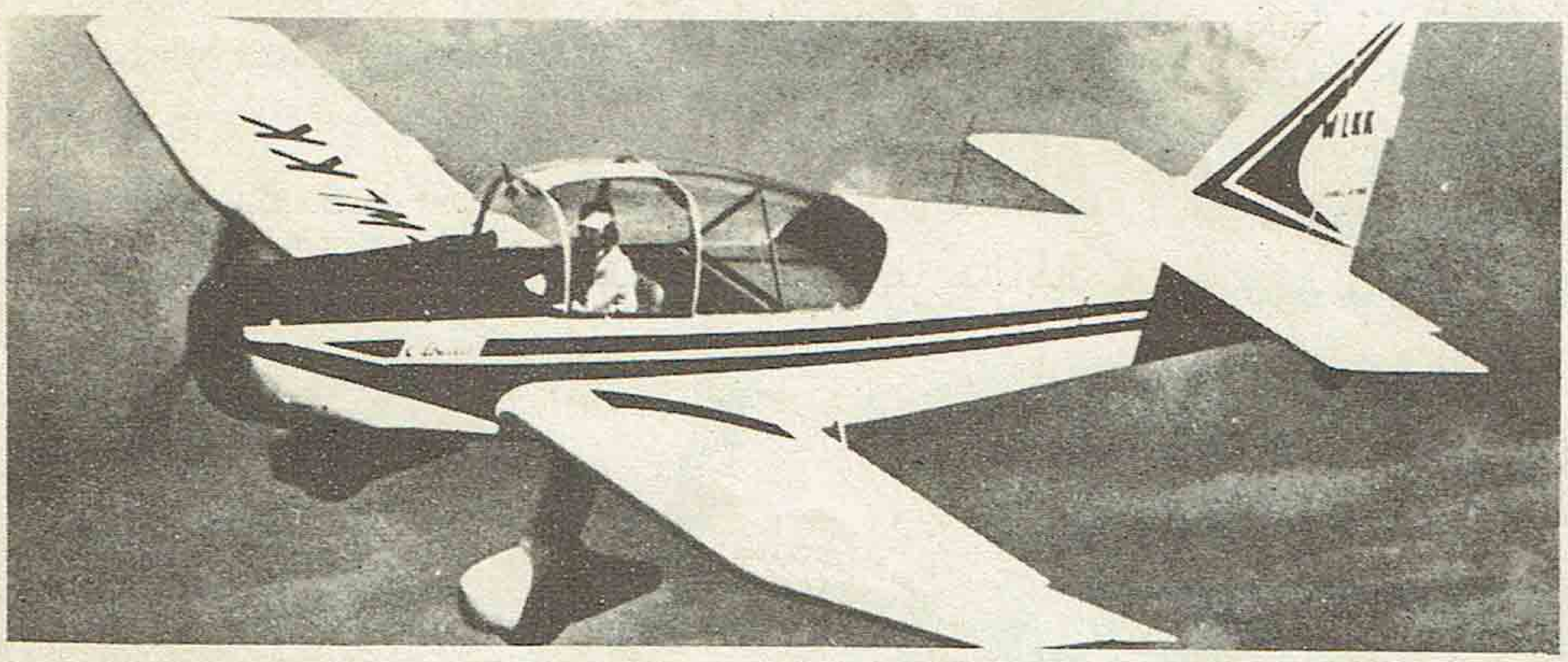
الطراز HR100 المصنوع بأكمله من المعدن

الطراز D.140 E mousquetaire

قامت بتطوير هذا الطراز أصلا شركة فرنسية أخرى لاستخدامه فى الأغراض السياحية ، وفى إسعاف مريض واحد يرقد على نقالة خلف الطيار . ويمكن ادخال النقالة بسهولة من باب الحقائب الكبير . ولقد تم تطيير النموذج البدئى لهذه الطائرة فى ٤ يوليو ١٩٥٨ ، وتقوم شركة روبين حاليا بإنتاجها بعد أن تمت تصفية الشركة الأصلية .



الطراز D. 140 E Mousquetaire (المحرك قدرة ١٨٠ حصانا) .



الطراز D. 140 R Abeille ، ويمكن تزويده بزلاقات بدلا من العجلات .

الطراز D.140R abeille

هذا الطراز مطور عن الطراز السابق ، وهو مصمم خصيصا لقطر الطائرات الشراعية . ويتميز باتساع سقف كابينة الطيار وامتداده إلى الوراء لتحسين الرؤية الخلفية ، كما يمكن تركيب زلاقات بدلا من العجلات لإقلاع الطائرة على الجليد فى المناطق الجبلية .

اكتشاف السماء

رسل من الفضاء الخارجي
"النيازك"

هل أخطأ الفلكيون فى إحصاء أعداد الكواكب السيارة ؟ من المؤكد أن معظم النجوم ثابتة ، وكأنها سجينة فى مجموعاتها النجمية ، ووسط هذه النجوم توجد الكواكب السيارة ، وأعدادها أكثر بكثير من من الإثنين أو الثلاثة كواكب التى نراها كل مساء .

هناك أيضا مسافرون عبر السماء ، يتبعون طريقا مستقيما مثل الطائرات وأحيانا الأقمار الصناعية التى تعد حقا أقمارا صغيرة .

غير أن هناك نجوما أخرى غير مستقرة ، أى « شاردة » ؟ فنحن إذا تأملنا السماء بضع ساعات ، نرى فيها واحدا ثم اثنين ، وثلاثا فأكثر ، جميعها تعبر السماء بأقصى سرعتها ، بل أحيانا تكون أسرع من البرق ، وتسمى هذه النجوم « بالنجوم الهاربة » ، لها بريق النجوم الحقيقية ، كما تبدو كبيرة مثلها . ورغم ذلك ، فإنها ليست بنجوم : فبعيدا عن الأرض ، نرى هذه الشهب ، أو هذا الحجر النيزكى ، أوهذه «النيازك» كما يطلق عليها ، إنها ليست إلا حصوات صغيرة جداً تأتى من الفضاء البعيد .

ومما يذكر . أنها عبارة عن ذرات من الرمال ، سريعة الحركة جدا ، لدرجة أنها لا يمكنها أن تزيد من سرعتها حين تقترب من الأرض ، وذلك تحت تأثير وزنها . وعندما تتقابل مع الهواء ، تحدث سرعتها احتكاكا شديدا ، فتسخن حتى تتوهج ، وتتطاير فى شكل ذرات دقيقة جدا من التراب ، وذلك قبل أن تسقط فوق كوكبنا الأرضى .

ومن المعروف أن « الفضاء » الذى يفصل بين النجوم ، مليئ بتلك الأجرام ، وهى صغيرة جدا (لايصل وزن بعضها إلى ملليجرام واحد) ومع ذلك يخشاها رواد الفضاء ، إذ أن بعضا منها يخترق دروع مركباتهم بسهولة .

وهذه النيازك الصغيرة ليست نادرة ، فبعد أن أجرى العلماء بعض الحسابات ، توصلوا إلى أن كوكبنا يستقبل منها يوميا عدة أطنان ،



قد تكتسب النيازك أشكالا غريبة ، فنجد سطح النيزك زجاجيا نتيجة للحرارة التى تنتج عن احتكاكه فى طبقات الجو المنخفضة .

وربما آلاف الأطنان ! ويمر فوقنا يوميا ، على شكل نجوم هاربة ، ملايين منها فى المتوسط . وبفضل « درعنا الهوائى » لاتسقط هذه القذائف فوق رؤوسنا ، بل إن معظمها يتفتت ، ويتبخر قبل أن يصل إلينا .

غير أن هناك نيازك ضخمة ، اخترقت « الدرع الهوائى » ، أو الغلاف الجوى ، فسقطت فوق الأرض على شكل صخور ، بلغ وزنها عدة أطنان ؛ ومن أشهرها النيزك الذى سقط فوق غابة سيبيريا «بتنجوسكا» فى ٣٠ يونيو ١٩٠٨ ، وأحدث إحساسا كأن زلزالا قد وقع ، وامتدت أضراره إلى ٣٠ كيلومترا من موقع سقوطه .

وأكثر هذه النيازك التى سقطت وكان لها وقع على النفس ، هو ما سقط فى « كانيون ديابلو » بالولايات المتحدة ، وأحدث فجوة ، كأنها فوهة بركانية ، يصل قطرها إلى ١,٣٠٠ متر ، وعمقها ٢٢٠ مترا

وجدير بالذكر ، أن النيازك التى تم جمعها ، من هنا وهناك ، فى مختلف بقاع العالم ، تتميز ببريقها ولمعانها ، وأحيانا بلونها ، وكأنها أحجار كريمة .

إن تركيب هذه النيازك يستهوى الفلكيين ، ويجعلهم يتساءلون : هل هى رسل من الفضاء الخارجى؟ .

نعم ، إنه إذا لم يكن لدينا هذا الغلاف الجوى ، لوصل إلى الأرض عدد هائل من النيازك ! إنه بالضبط ما رآه رجال الفضاء ، عندما هبطوا فوق سطح القمر ، فهذا الكوكب التابع للأرض ، غير مزود بغلاف جوى ، ولذلك تنهال عليه بصفة مستمرة تلك النيازك الآتية ، من الفضاء الخارجى ، فتحدث به فوهات بركانية ضخمة ، ترى من الأرض . وقد بادر رجال الفضاء بجمع الأحجار الموجودة فوق سطح القمر ، وتلك القطع الزجاجية أو الترابية ، ليضموها إلى دراسة النيازك التى سقطت فوق كوكبنا الأرض . والهدف من ذلك هو التوصل إلى معرفة المادة التى يتكون منها الكون ، وبالتالى التوصل إلى معرفة تاريخية .



وابل من القذائف تسقطه دون انقطاع فوق الأرض ، وعندما تصل إلى سطحها ، ترتطم بها ، وتنفجر ، وكأنها قنابل حقيقية . وفى عام ١٩٠٨ نيزك ضخم ، الغابة بأكملها فى تونجوسكا .

نجم غير منتظم "المذنب"

فى بداية القرن الحالى ، عمت العالم موجة من الفزع ، إذ صدقت الغالبية العظمى من الناس ، فيما عدا العلماء والمثقفون ، والعقلاء ، قرب وقوع كارثة كبرى ، فقد ساد الاعتقاد أن نهاية العالم تقترب ، ولا يعنى ذلك نهاية الكون ، بل إنها كرتنا الأرضية فحسب ... هذا الجرم الصغير الذى يسبح فى السماء الشاسعة .

حقا لقد اتجهت نحونا ، بأقصى سرعتها ، من عمق الآفاق السماوية ، كتلة ضخمة من النيران ، كادت تحول الكرة التى تحملنا إلى رماد : إنها المذنب !

لقد كان الأمر يدعو إلى الفزع حقا ، فلم تكن هذه المرة كوكبة سيارة بتحركاتها المنتظرة والمقبولة . ولكنها نجم يبدو هاربا من جميع القوانين المعروفة ، مسرعا كحصان جامح ، يريد أن يحطم كل شئ فى طريقه .

كان هذا النجم يقترب من الأرض يوما بعد يوم ، وساعة بعد أخرى ، وكان يبدو فى طرفه المتجه نحو الشمس ، محور ضوئى ، تحيط به سحابة مضيئة الشعر ، يتبعها ذيل طويل من النيران ، مما زاد الناس خوفا . وقد أفاد العلماء فى ذلك الحين ، أن هذا الذيل المتوهج ، يبلغ طوله مئات الملايين من الكيلومترات ، وأضافوا أنه سيلمس فقط الأرض التى يبلغ قطرها ١٣,٠٠٠ كيلومتر ، والتى ستتحول بعد ذلك إلى أتون متوهج .

أخذ المذنب « هالى » يقترب من الأرض ، وكان خط سير نواة هذا المذنب ، يمر بين الشمس والأرض ، حتى لمس ذيله غلافنا الجوى ، وكانت لمسة خفيفة جدا ، لدرجة أننا لم نلحظ سوى أضواء مبهمة فى السماء ، ثم واصل المذنب طريقه فى الفضاء اللانهائى .

وبفضل دقة الحسابات التى أجراها الفلكيون ، الذين يرون دائما أنه ليس هناك شئ فى هذا الكون يرجع إلى « الصدفة » ، نعلم الآن أن هذا ربما سيعود مرة أخرى عام ١٩٨٦ .

والواقع أن المذنب عبارة عن نواة صغيرة جدا ، مكونة من مادة صلبة ، أما باقيه فعبارة عن غاز ، أو أنه يتحول إلى غاز عندما يقترب من الشمس ، وبذلك تتكون السحابة والذيل . ومما يثير الدهشة ، أن هذا الغاز المضئ ، الذى يبدو حجمه ضخما إلى حد مخيف ، هو فى الحقيقة خفيف جداً ، بل أخف من الهواء بكثير ، وأقل كثافة منه آلاف المرات ، ولم يزد سمك نواة المذنب « هالى » على مئات الأمتار ، بينما بلغ طول الذيل ٣٠٠ مليون كيلومتر .

وبالرغم من أننا نستطيع أن نحسب مساره الطبيعى ، إلا أنه قد يحدث شئ غير منتظر ، يجعله ينحرف أو يتفتت ، وقد حدث أن هناك مذنبات لم تصل فى ميعادها ، إذ تبددت إلى شظايا حتى أصبحت غير مرئية ، وبالتالى تزيد الأجرام التى تسير بجانبها من تشتتها ، بمعنى أن ذرات التراب ، أى قطع المذنب الذى انفجر ، تظل تسبح فى الفضاء حتى تسقط فوق كوكبنا الأرضى على شكل حجر نيزكى أو نيازك . . . دون أن تتسبب فى فناء العالم .

وربما ، عندما يعود إلينا المذنب عام ١٩٨٦ ، يكون قد فقد خلال رحلته الطويلة ، كثيرا من مواده ، وروعته ، ويحتمل أيضا أن يستعيد جزءاً من المواد المتناثرة بين الكواكب ، فنراه أكثر روعة .



أحدث المذنب هالى ، فى بداية القرن الحالى ، ذعراً شمل نصف الكرة الشمالى بأكمله .



لقد كان الاعتقاد سائدا ، أن المذنبات ثقيلة جدا . واليوم نعلم أنها مكونة من كتلة ضوئية صغيرة . نعم إن هذا « الذيل » الطويل من الغبار ، يمكنه أن يمتد إلى عشرات الآلاف من العوالم ، مما يثير الخوف حقا .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « جبر »

ا	س	ج	ا	ل	ر	ب	ا	ب	هـ
ن	ل	م	ى	ق	ا	ن	و	ن	س
ك	هـ	ا	س	ت	ط	ب	ل	هـ	ا
و	ا	ق	ر	م	ا	ت	ا	ر	ك
ن	ر	ى	ك	غ	ى	ر	ب	ا	س
ت	ب	و	م	ع	و	هـ	ر	ر	و
ر	ا	ل	ا	و	غ	ل	و	غ	ف
ب	ن	ا	ن	ط	ر	ق	ج	ن	و
ا	ج	ص	ا	ح	ا	ت	ى	م	ن
س	و	ا	ل	م	و	س	ى	ق	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الإرغول
الربابة
الموسيقى

ارغن
(ب)
بانجو
بروجى

(ج)
جيتار
(س)
سمسمية

(ع)
عود
(ق)
قانون

(ف)
فيولا
(ت)
تار
(ر)
رق

(ص)
صاجات
(ط)
طبلة

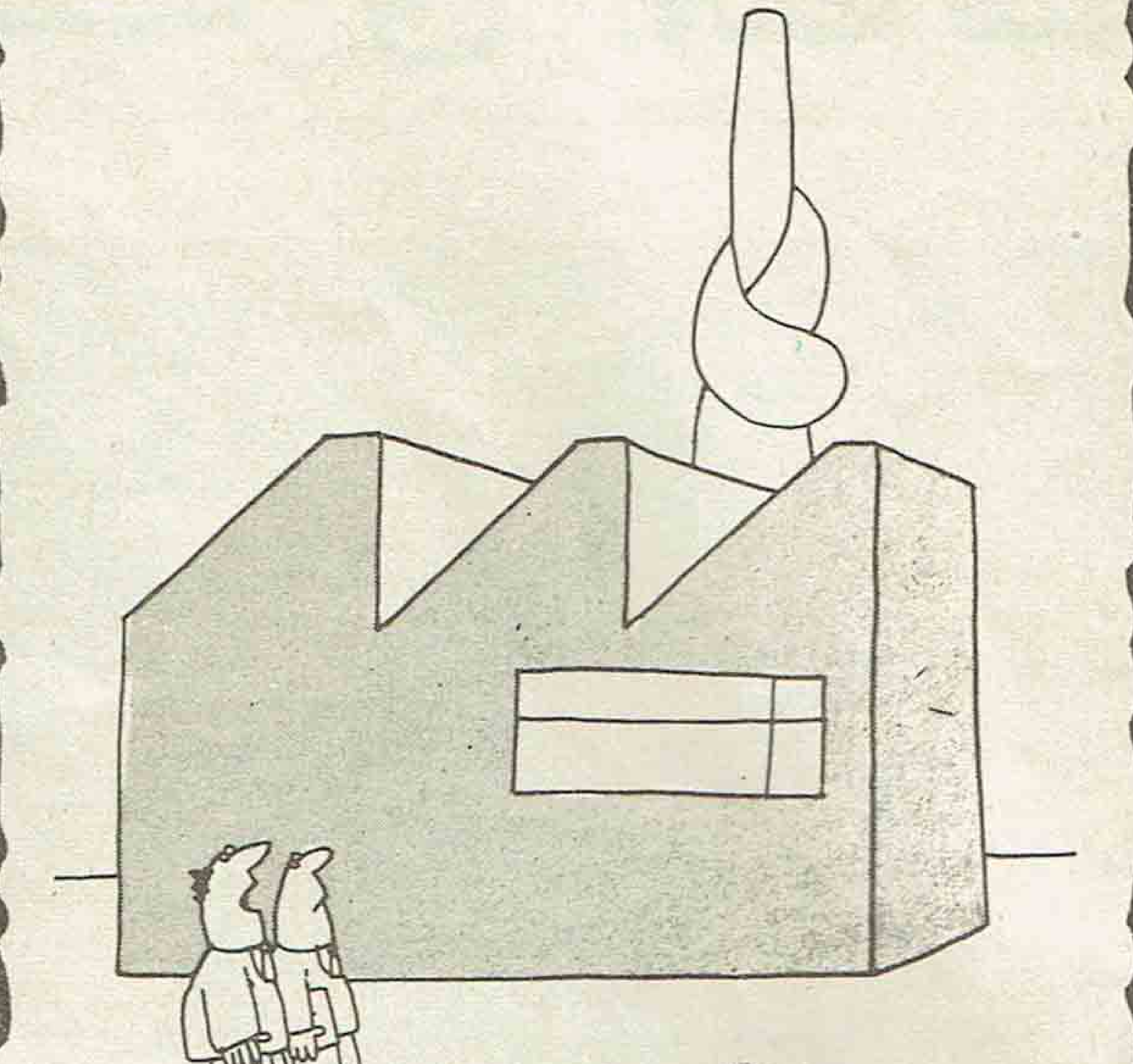
(ك)
كونترباس
كمان
(هـ)
هارب

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



فكاهات



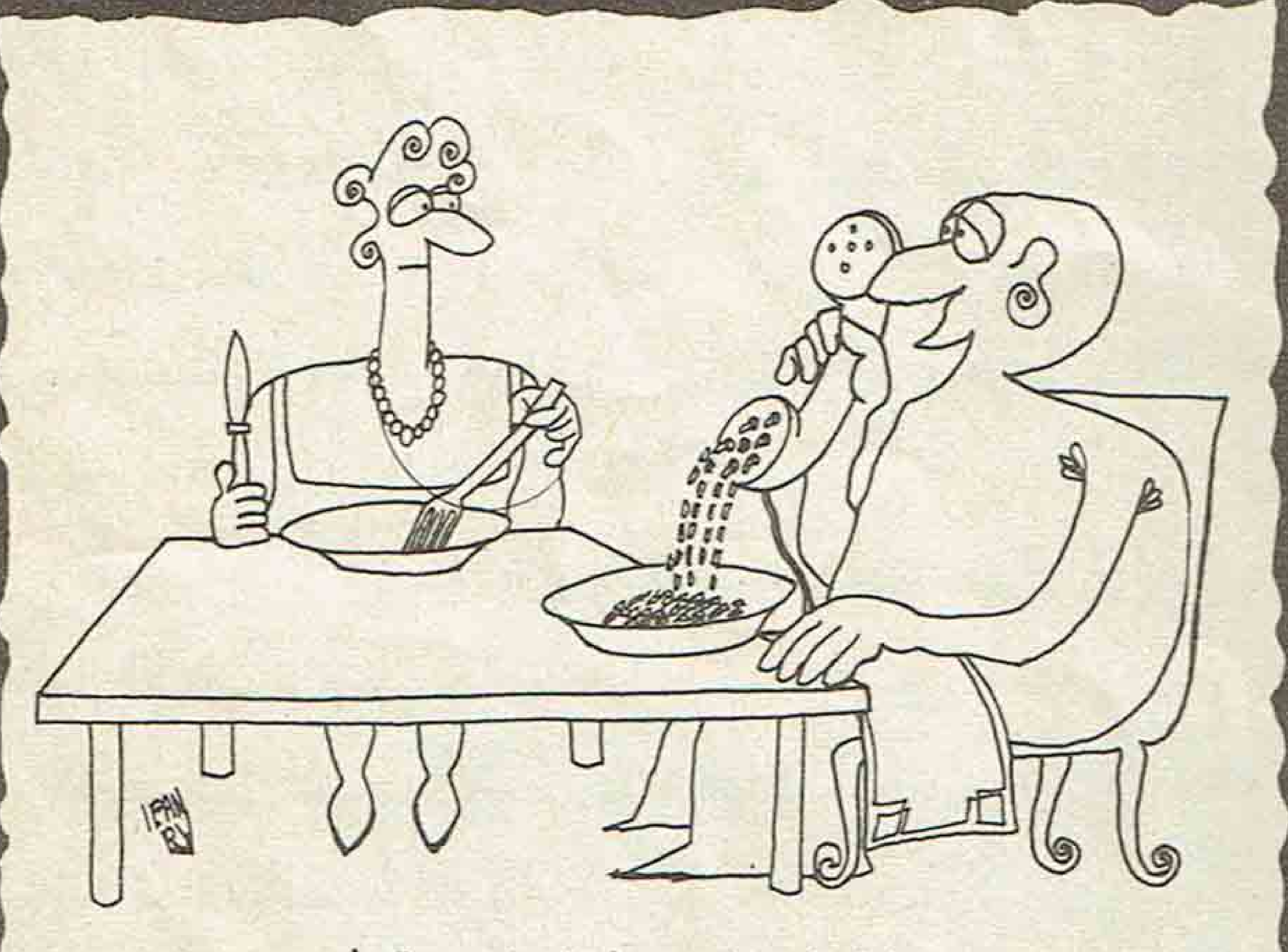
عملية تخريب !



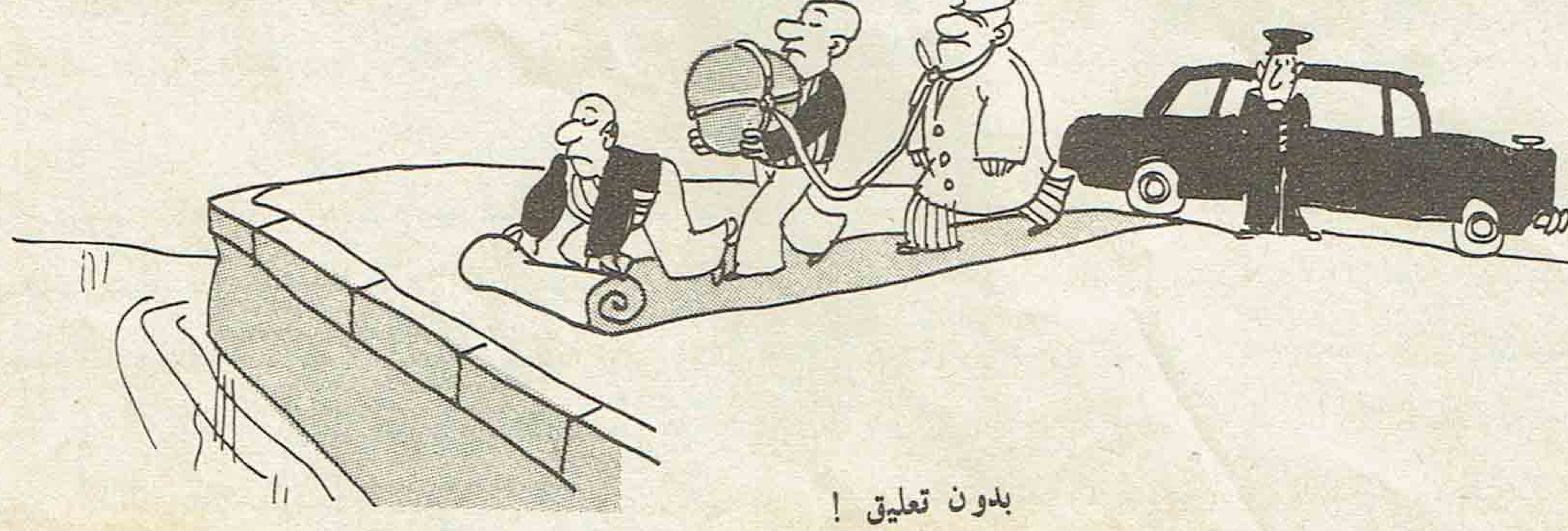
عرفت دلوقتى ليه السمك بتاعكم غالى ... لأن رحته بترول :



يا سيادة الشرطى كل واحد منا يعمل اللى عليه .. أنت تديله مخالفة وأنا أزعقله



ده الجزار باعت لحمة مفرومة !



بدون تعليق !

قصة العدد ٦

أسعد مليارديرفى العالم



ملخص ما نشر :

بعد مناقشة حادة بين السيد (بيدل) و (دوك) حول رياضة الملاكمة ، نبهت (كوردى) خطيبها بأن يعارض والدها فى كل شىء ، إذا أراد أن يفوز بها ففعل . وهنا أراد السيد (بيدل) أن يلقن (دوك) درساً فى الملاكمة ، ولكن هذا الأخير استطاع أن يطرحه أرضا ، بعد ما تبين أنه (أى السيد بيدل) يسخر منه وأنه يهدف ، بطريق غير مباشر ، إلى إبعاده عن كوردى ..

وشحب وجه مدام «بيدل» وقالت : «بماذا تشعر ياأنتونى» ؟

- « على خير مايرام ، لقد فاجأنى ، هذا كل مافى الأمر ! »

وإذا بأنجييه يسأله : « هل تريد أن تجرب بدون مفاجآت ؟ »

فصاحت مدام «بيدل» : ألا يمكننا تأجيل ذلك مرة أخرى ؟ »

فأجابها « أنجييه » : لا تقلقى يامدام « بيدل » لن يؤذى أحدنا الآخر ، وعلى كل حال ، لن يصيبنى أحد » .

فغضب السيد « بيدل » لذلك التفكير ، وقال فى غيظ : « ماذا تريد بالضبط ؟ هل تريد أن تجرب قليلاً من المصارعة الحرة »

فأجابه « أنجييه » : « ليس لدى أى مانع إذا شئت » .

ولم يكد السيد « بيدل » يستعد لمصارعة « أنجييه » حتى أطاح به الأخير ، وألقاه على الأرض مرة أخرى قائلا : « أرجو ألا يكون قد أصابك شىء » . ثم عاونه على النهوض هذه المرة .

قال السيد « بيدل » : « ليس هناك مايستدعى القلق » ، ثم ضحك وضحك چون أيضا قائلاً : « إنه أسلوب رائع للمصارعة ياسيد « دوك » ، أود أن أتعلمه ، فإنه يمكن أن يكون مفيدا جداً فى أى وقت . إنك موافق على تعليمى هذا الأسلوب أليس كذلك » ؟ فوعده أنجييه قائلا : « بكل تأكيد » .

وهتف « چون » : ياله من حظ سعيد أن يعرف شاب مثل السيد « دوك » ، رياضة مصارعة « الچيوچيتسيو » ! إنه فى الواقع حظ سعيد ! !

أضحى المسكن الواقع فى « والتوت ستريت » مسرحاً للتقلبات الكبرى ، إذ أعلنت خطوبة « كوردى » رسمياً ، واصطحبت خطيبها « أنجييه » إلى أمريكا لحضور كل أنواع الاستقبالات التى رتبتها والدة « أنجييه » ولترتيب دعوات أصدقائه . وحدد تاريخ ليلة الزفاف ، وعاد العروسان إلى فيلادلفيا لتلبية دعوات أسرتى « بيدل » و« دركسال » .

لاحظ « چون » أن « كوردى » يبدو عليها الإعياء الشديد . وكانت حول عينيها هالات سوداء من شدة الإعياء .

وفى يوم من الأيام ، سمع « چون » حديثاً يدور بين « كوردى » و « أنجييه » فى حجرة الاستقبال . كانا يتحدثان عن مستقبلهما ، إذ يبدو أن والدة « أنجييه » كانت لديها أفكار رجعية جامدة ، لاتقتنع بها « كوردى » .

وبدأ البيت يستعد لقرب ميعاد ليلة الزفاف ، إذ ازدحم بالخياطين وصانعات القباعات ، والطباخين ، ومنسقات الزهور .

وكانت مدام « بيدل » تقضى وقتاً طويلاً فى إعداد جداول عن ترتيبات يوم الزواج بالنسبة للمدعوين ، والمشتريات ، وهدايا الزفاف وغيرها .

وذات يوم وصلت والدة « أنچيبه » إلى « فيلادلفيا » ، وكان الصحفيون يتسابقون لاستقبالها ، إذ كانت مدام « دوك » تستقل عربات قطار خاصة بأكملها . وهذه الواقعة تعتبر من أندر الوقائع التى تحدث فى « ڤيلادلڤيا » .

وظهر واضحاً على الفور ، أن « ڤيلادلڤيا » لم تكن تروق لمدام « دوك » على الإطلاق ، كما أنها لم تكن تبادل أسرة « بيدل » المحبة والشعور الطيب ، ولم تكن تطيق تربية التماسيح ، وكانت تنفر من تدريس التعاليم الدينية للرياضيين ، وترى أنه من المستحيل معاشرة بعض الذين يحضرون تلك المجالس الدينية .

ثم هناك ما ضايق مدام « دوك » وأثار اشمئزازها ، عندما رأت السيد « بيدل » يجلس فى مساء يوم بجانب عازف الموسيق ويغنى للجمهور . إن ذلك يبدو أمراً طبيعياً فى « ڤيلادلڤيا » سواء كان السيد « بيدل » مغرماً بالغناء ، أو ليس مغرماً به . ولكنه لا يحدث أبداً فى الوسط الأرستقراطى الذى تعيش فيه مدام « دوك » .

وسألت كوردى مدام « دوك » بتحد : « إذا كانت لديه رغبة فى الغناء » ؟

فأجابتها مدام « دوك » : « إن ذلك يحدث لى أيضاً فى بعض الأحيان ، ولكنى أتراجع »

توجه « چون » إلى المطبخ ، وكانت مدام « وورث » تغسل الأكواب ، وتضعها على صينية فقالت : « لقد سمعت الآنسة « كوردى » « وهى تبكى . لقد كانت متعبة يالها من مسكينة ! »

واستطرد « چون » قائلاً : « إن والدة « أنچيبه » عنيدة ، فالعروسان يريدان الاستقرار فى « ديترويت » للعمل فى صناعة السيارات ، فى حين أن والدته تريد أن يقيما فى نيويورك تحت سلطتها وإمرتها وتحكمها . »

حمل « چون » صينية الطعام وخرج . وشاهد مدام « دوك » والعمة « مارى » فى حجرة الاستقبال ، وقد تم التعارف بينهما . وكانت كل منهما تحدث الأخرى بازدراء وسخرية .

واستولى الغضب على مدام « دوك » ، عندما علمت أن بعض أفراد من أسرة « دوك » لم يتسلموا بطاقات دعوى لحفلة الزواج . وقالت تسائل العمة « مارى » : « وماذا كنت تقولين إذن لو أن بعض أفراد أسرة « بيدل » لم توجه إليهم الدعوة » .

فردت عليها العمة مارى بلهجة جافة : « على كل حال ، سوف يجيئون سواء دعوناهم أم لا . فهم جزء من الأسرة . »

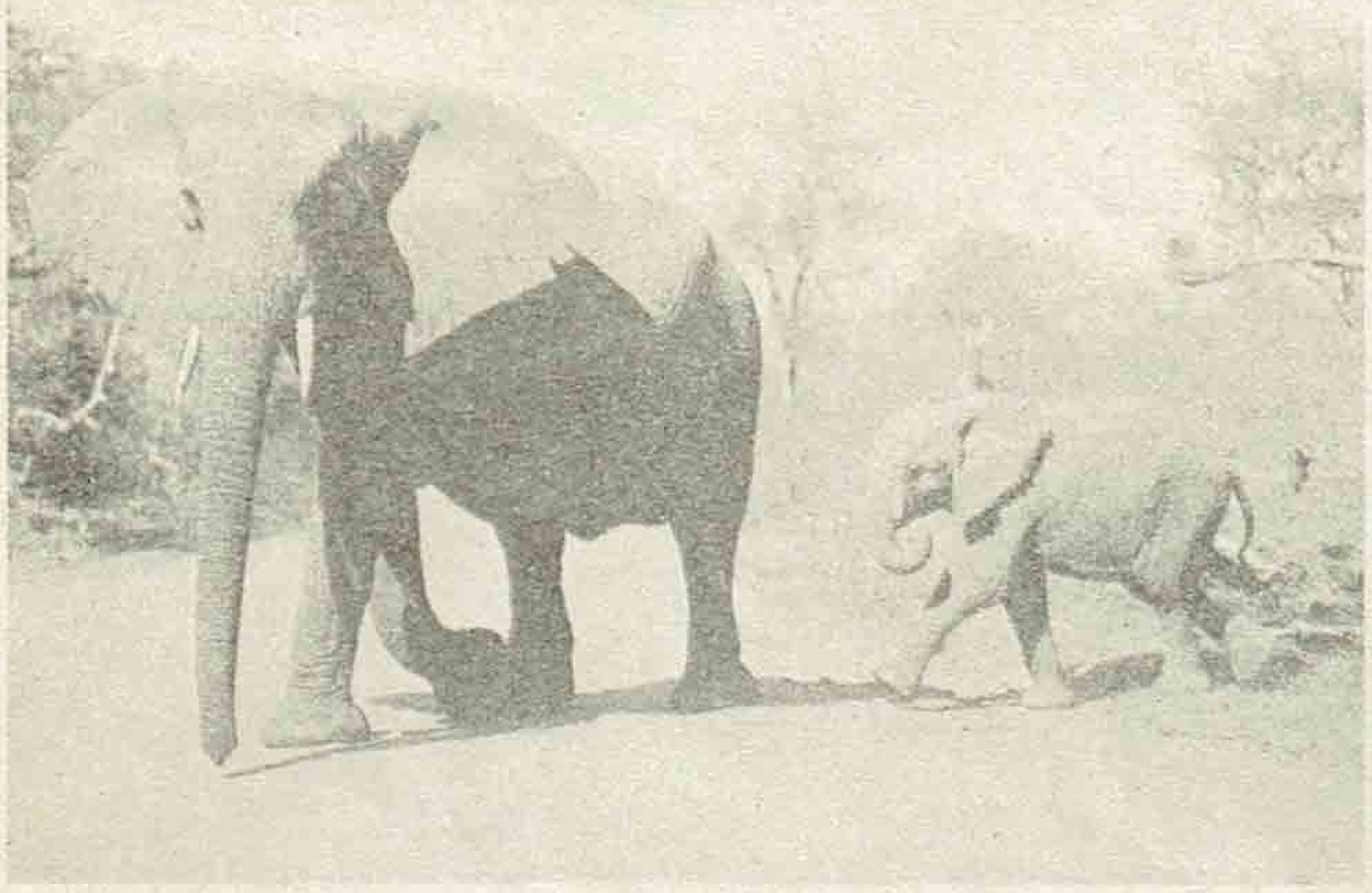
وفجأة ، صاحت « كوردى » وهى تدخل مع خطيبها « أنچيبه » حجرة الاستقبال : « كفى ! أسكتوا جميعاً ! لقد فاض بى من شدة حساسية أسرة « دوك » ! وأسرة « دركسال » ! وأسرة « بيدل » ! « ڤيلادلڤيا » ضد « نيويورك » ، كأنكم تخلقون من زواجنا أكبر معركة فى التاريخ ... إننى لن أتحمل ذلك أبداً ! وسوف نتزوج أنا وأنچيبه بدون احتفالات على الإطلاق ! »

البقية فى العدد القادم



سؤال وجواب

أين توجد أفيال آسيا ؟



تجوب الأفيال الآسيوية ، بحرية تامة ، بعض المناطق بالهند وتايلاند وسومطرا ، كما يعيش بعض منها فى الهند الصينية . وقد أبيد معظمها بسبب عمليات القصف خلال حروب فيتنام .

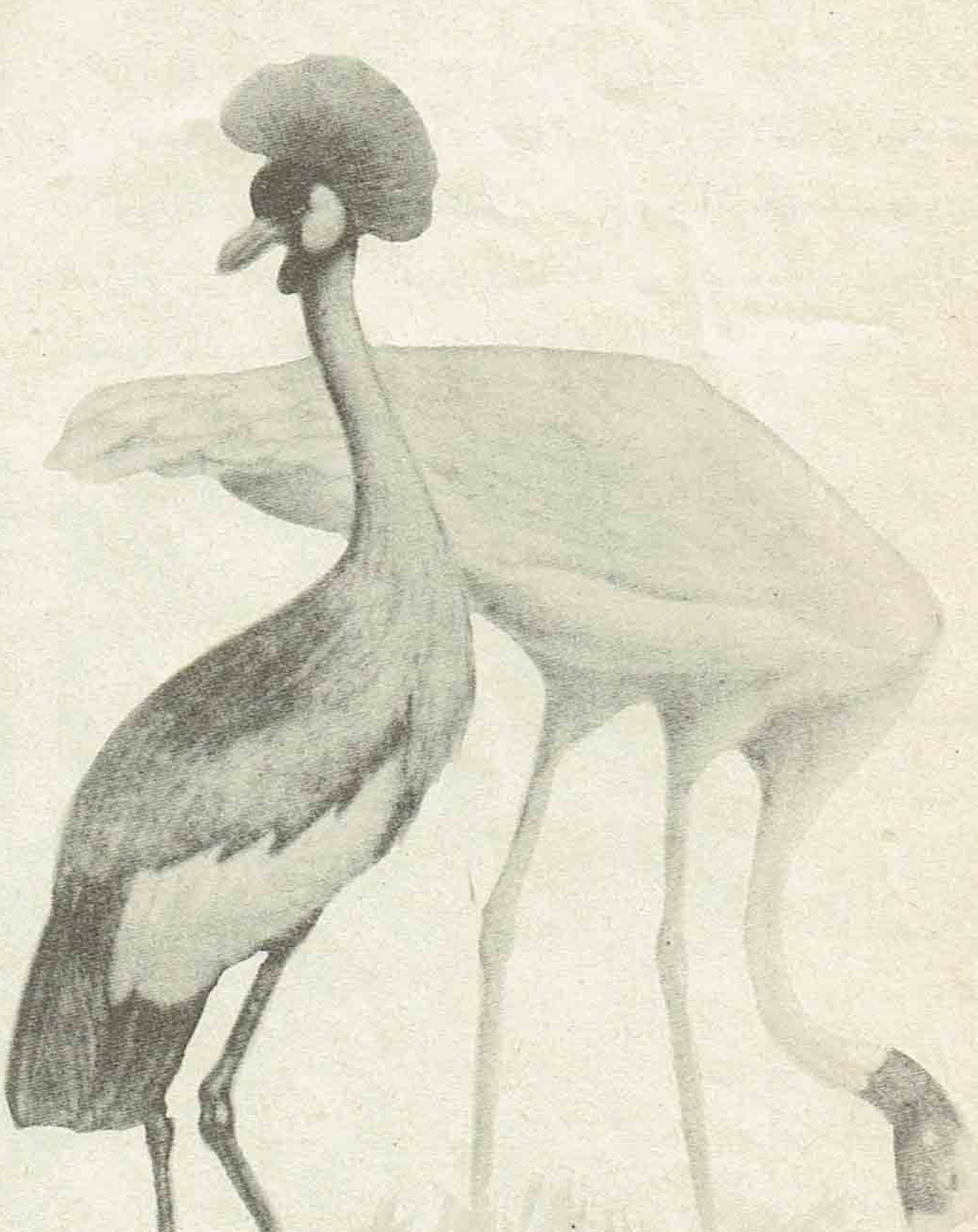
والجدير بالذكر ، أن الأفيال التى نراها فى السيرك والمدربة على القيام بألعاب مختلفة ، تأتى من آسيا ، وذلك لأنها سهلة الترويض ، فهى أكثر هدوءاً من الأفيال الأفريقية ، كما أنها أصغر منها حجما ، إذ يصل ارتفاع ذكر الفيل الآسيوى ثلاثة أمتار ، ويزن بين ثلاثة وستة أطنان ، كما يتميز بأذنيه الصغيرتين ، وجبهته الغائرة .

والمعروف ان كثيرا من الأفيال فى آسيا ، تدرب على القيام بأعمال الغابة الشاقة ، فتستخدم خرطومها القوى فى حمل كتل الخشب ، أو دفعها ، أو دحرجتها على الأرض .

ويعيش الفيل سنين طويلة ، إذ يبلغ متوسط عمر الفيل الآسيوى حوالى خمسين عاما ، بينما يزيد عمر بعض الأفيال الموجودة بالهند على ١٣٠ عاماً .

أما الأفيال البيضاء ، فهى نادرة وتسمى « ألبينوس » ، وتظهر أحيانا فى سيام وبورما ، ويقدسها الأهالى هناك ، ومن ثم تظل بلا عمل .

لماذا توجد لدى بعض الطيور سيقان طويلة ؟



تعد الطيور ذات السيقان الطويلة ، غالبا ، طيورا استوائية . ومن المعروف أن هذه السيقان الطويلة ، تسمح لها بالتنقل فى مياه المستنقعات غير العميقة ، بحثا عن الأسماك الصغيرة ، والرخويات التى تعيش عليها .

ومما يسترعى النظر ، أن هذه الطيور ، وخاصة البلشون ، والإيجريت ، لها ريش رائع الجمال ، وعلى رأسها توجد خصلتان من الريش تشبهان شريط الزينة ، مما يزيدها روعة .

ولطائر الإيجريت ريش أبيض اللون . وتعيش هذه الطيور فى الأماكن حيث توجد المستنقعات ، ويتعقبها الصيادون الذين يلجأون إلى حيل مختلفة للقبض عليها ، فتطير هذه الطيور مسرعة إلى أعلى ، هربا من بنادق الصيادين ، ولكن إذا هاجمتها الكلاب ، فإنها لا تتردد فى استعمال منقارها الحاد فى وخز أعين الكلاب بضربة موجهة توجيها صائبا .

وفى وقت ما ، وضع العلماء المتخصصون فى دراسة الطيور ، الطيور ذات السيقان الطويلة ، فى فصيلة أسموها « طويلات الساق » ، ولكنهم يرون اليوم أن هذا الترتيب محدود جدا .

وتنقسم هذه الطيور اليوم إلى ثلاث فصائل : « البلشون » وله منقار طويل ، وعنق ممشوق ولين ، و « الكركى » وتختلف أطواله ، وهو يسير بمهارة كبيرة ، أما الفصيلة الأخيرة ، فتضم أنواعاً عديدة وخاصة الأنواع البحرية .



مجلتى العزيزة تان تان

بعد التحية والسلام والتقدير إلى كل من يعمل لإخراج هذه المجلة وعلى رأسهم السيد/رئيس تحرير مجلتنا العزيزة تان تان وبعد .

هذه ثانى رسالة أبعثها إلى مجلتى العزيزة دون رد فأرجوا أن تنشروا هذه الرسالة فى أقرب عدد ولى بعض الأسئلة هى :

١ – الهدايا لماذا لا تصبح الهدايا هدايا قيمة تناسب الموقف الذى تصدر فيه وأرجو أن تكون مصنوعة من البلاستيك وآسف إذا قلت إننى حتى الآن لم استفد بأى هدية .

٢ – لماذا لا تنشر مجلتى العزيزة صورة اللاعبين المحبوبين حتى تكتمل مجلتى العزيزة من جميع الاتجاهات وقبل ذلك ردت مجلتى على هذا الاستفسار بأن فى مجلات مخصوصة لهذا الاتجاه ولكنى إذا كنت لأفضل غير تان تان فلابد أن توفر لى كل ما طلبته .

٣ – ما هى الإجراءات المطلوبة لاشتراك شباب أسوان الذين يحبون مجلتى العزيزة فى نوادى تان تان .

٤ – لماذا لاتنشر قصص طويلة لتاكاتاكانا ولوبو والأستاذ متواضع وماكس المكتشف .

٥ – هل يغير نظام مجلتى تان تان فى السنة السادسة كما تغير من قبل .

٦ – مع تحياتى القلبية لمن ساهم فى إخراج المجلة .

الاسم : محب مكرم فهيم سعيد

السن : ١٥ سنة – أولى ثانوى

العنوان : أسوان

طرف والده مكرم فهيم سعيد بمراقبة الضرائب العقارية

الهواية : كرة القدم – السباحة – الشطرنج – المراسلة مع (الجنسين)

١ – ليست القيمة فى الشكل ولكن القيمة فى المضمون والفائدة المرجوة من الهدايا هى استخدام ذكاء القارىء فى تنفيذها .

٢ – هذا الموضوع سبق أن أجبنا عليه بأن مجال ذلك المجلات المتخصصة .

٣ – تكون كل مجموعة من الزملاء نادياً كما ذكرنا فى أعداد سابقة وترسل الأسماء إلى مجلة تان تان .

٤ – إن لونهم وقصصهم المشوقة المحبوبة .

٥ – المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

٦ – نشكرك على تحيتك الرقيقة .

مجلتى المحبوبة مجلة (تان تان) تحية إلى كل الساهرين على إخراجك فى هذا الثوب الأنيق الجميل على رأسهم دكتور/محمد فؤاد إبراهيم وبعد فلى بعض الاقتراحات الهامة أرجو أن تهتموا بها ولا تحظى بنصيب الثلاث رسائل السابقة كما أرجو نشر رسالتى :

١ - إنى مقتنع تماماً بفائدة الهدايا الكرتونية ولكن لكل شئ له مزايا وعيوب ولذا أرجو عدم الاقتصار على هذا اللون من الهدايا وأن تقدموا هدايا أخرى مثل صور كبيرة لأبطال المجلة وغيرها .

٢ - بالرغم من أن اسم المجلة « تان تان » وبرغم أن قصصه من أمتع القصص فهى قليلة ولذلك أرجو الاكثار منها .

٣ - قصة العدد دائماً على الجاسوسية والتجسس والتآمر ولذا أرجو تنويعها وألا تقتصر على هذا اللون الغير مستحب .

٤ - لماذا لا تجعلوا قسم الحيوان فى ورقة مشرشرة ومتصلة بالمجلة بحيث يمكن فصلها فى كل عدد وتكوين موسوعة رائعة عن الحيوان ؟

٥ - أين القصص الرائعة لبطلى المحبوب (بادى لونجواى)

وفى النهاية أشكركم وأكرر رجائى بنشر رسالتى :

الأسم : حامد عبد الله حامد

السن : ١٧ سنة .

الهواية : المراسلة ـ قراءة الكتب البوليسية ومجلة (تان تان) .

العنوان : ٣٥ شارع هارون بالدقى شقة ١٨ أمام شارع المساحة .

١ - تصدر بعض الصور لأبطال المجلة من آن لآخر .

٢ - ليست قليلة كما تظن ، فمن آن لآخر تصدر له قصة طويلة .

٣ - إن القصص التى ننشرها دائماً متنوعة ، وليست كما قلت تسير على وتيرة واحدة .

٤ - " عالم الحيوان " باب أساسى فى المجلة لا يمكن فصله .

●●●

مجلتى العزيزة (تان تان)

تحية طيبة وبعد :

لى بعض الاستفسارات أرجو لو تفضلت إدارة المجلة بالاطلاع عليها والإجابة عنها :

١ - أين غابت عنا أرابيل .

٢ - أين غاب باريللى والفارس أردان صانع المستحيل .

٣ - أرجو أن يكون هناك باب عن الطائرات .

٤ - أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء .

صديق المجلة المحبوبة : حسام حنفى رجب

السن : ٩ سنوات

العنوان : ١٦ شارع بركة الفيل بالحلمية الجديدة .

الهواية : المطالعة ـ جمع الطوابع .

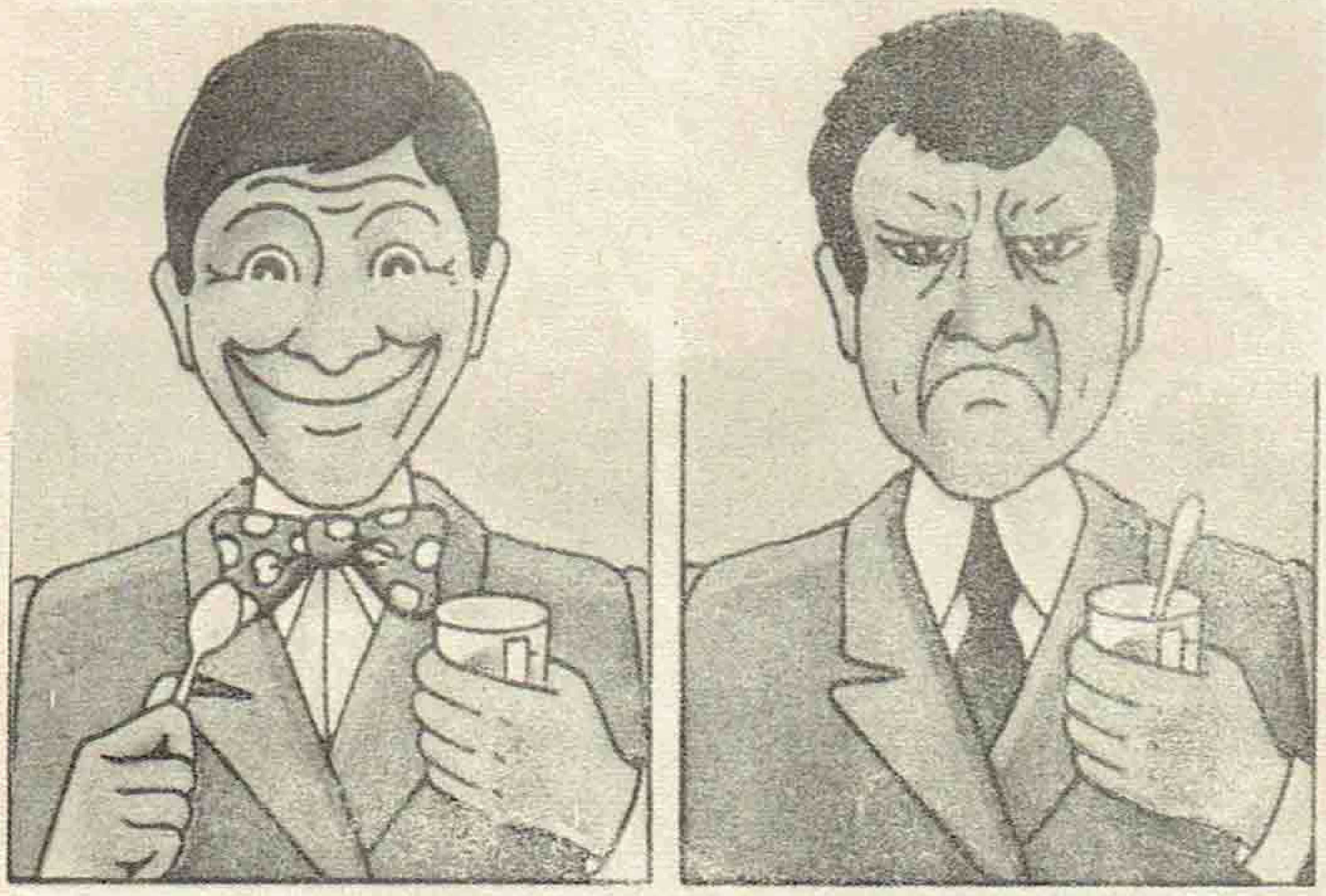
١ - إنها تستجم لبعض الوقت .

٢ - ذهبا يبحثان عن مغامرة جديدة يفاجئان بها معجبيهما .

٣ - هذا الباب موجود منذ مدة طويلة .

الرجيم الخطير

انتشرت فى السنوات القليلة الماضية ظاهرة خطيرة بين الفتيات فى سن المراهقة ، ويسمى الأطباء هذه الظاهرة « مرض الموت جوعا » the starvation disease وتبدو الفتاة التى تعانى من هذا « المرض » بالغة النحافة ، وتكون عيناها غائرتين ، مع اصابتها بضعف وهزال شديدين . وهى لا تقتات إلا بما يصل إلى حد الفتات من الطعام ، ومع ذلك فإنها تعتقد أنها أسمن من اللازم ، وقد تزاول تمارين رياضية عنيفة لتزيل ما تظنه وزنا زائدا فى جسمها .



ولا تقتصر هذه الظاهرة المرضية على الفتيات بل يعانى منها الفتيان أيضا ، ولكن نسبة الفتيات هى الغالبة ، إذ تبلغ حوالى ٨٠ فى المائة من مجموع من يعانون منها .

ومما هو جدير بالذكر أن معظم الفتيات يكن ذكيات وطموحات ، ومن مستوى اجتماعى متوسط أو عال . وهن يملن عادة إلى أن يكن مثاليات وتواقات إلى إرضاء آبائهن وأمهاتهن . وعلى حين فجأة يبدأن فى عمل « رجيم قاس » يتمثل فيما يقرب من الامتناع تماما عن الأكل ، وقد تفقد الواحدة منهن حوالى ٢٠ كيلوجراما فى بضعة أشهر .

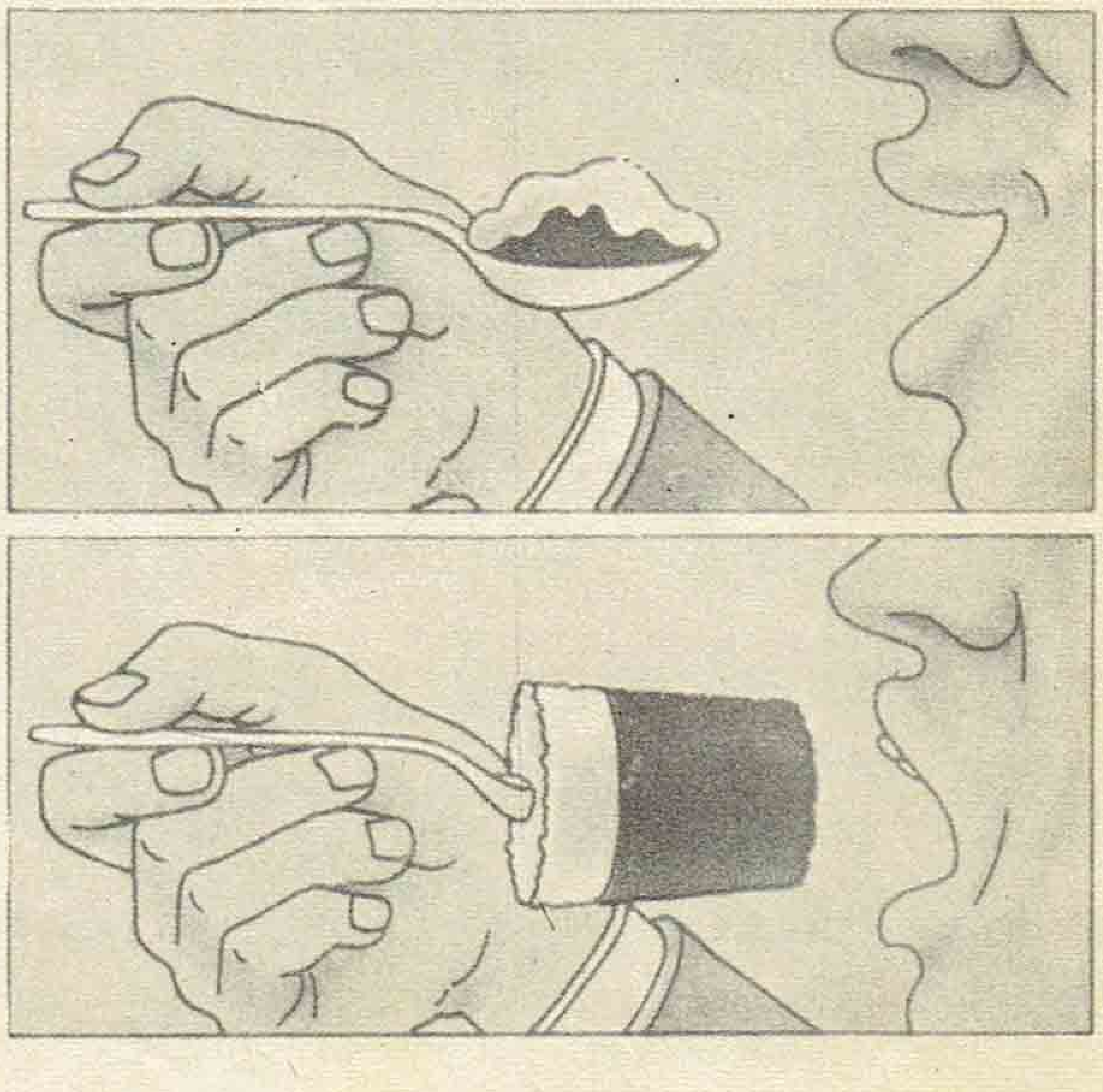
والبعض من هؤلاء الفتيات يتداركن الموقف المتدهور بسرعة فيعدن إلى الحالة الطبيعية ، وإن كان ذلك يستلزم أحيانا علاجا طبيا أو إشراف طبيب إخصائى . ولكن مما يؤسف له أن بعض ضحايا هذا المرض يموتون جوعاً بالفعل نتيجة الرجيم القاسى الذى أصروا عليه .

ويعتقد الباحثون الإخصائيون بصفة عامة أن المرض يرجع أصلا إلى عوامل نفسانية وبعض علماء النفس يفسرونه بأنه ينتج أحيانا من خوف الفتيات الصغيرات من الزواج فيعملن على إنقاص وزنهن إلى ما يقرب من وزن الأطفال ، ويؤدى هذا بدوره إلى تأخير سن النضج . ويفسر علماء النفس حالات أخرى بأنها نوع من « العصيان الصامت » على تحكم الأبوين أو مواقفهم المستبدة من أبنائهم — أو ما يعتقد الأبناء أنه كذلك .

وهناك تفسير حديث نسبيا ، وهو أن بعض الفتيات يصبن بخوف مروع من ألا يكن نافعات أو أنهن لا يؤدين ما هو متوقع منهن . ويعتقدون بأنه بأتباع رجيم بالغ القسوة فإنهن يؤكدون لأنفسهن أنهن مالكات لإرادتهن تماما . وهن يربطن بذلك بين تحقيق النحافة وبين القدرة على الإنجاز . ويعتقد العلماء أن عدد المصابات بهذا المرض سيتزايد باستمرار مع تزايد الأعباء والمسئوليات الملقاة على عاتق المرأة .

ولقد وجد أحد الأطباء النفسانيين أن الفتيات اللاتى يعانين من هذا المرض يأتين عادة من عائلات لا ينسجم أفرادها مع بعضهم البعض أو يوجد خلاف مستمر بينهم ، ومع ذلك فإنهم مضطرون للعيش معا ، مما يؤدى إلى احتكاكات منغصة بين حين وآخر . ويعالج الطبيب الحالة بأن يعقد اجتماعا عائليا للأسرة — على الغداء مثلا — ويشاركهم فيه بقصد مراقبة ما يحدث فعلا فى الجو العائلى . ويتدخل الطبيب بحكمة فى أثناء ذلك عندما يلاحظ احتداد الوالد على ابنته أو إصراره على أن تأكل شيئا لا تريده . وهو يوجه نظر الفتاة بهدوء إلى أنها لا تستفيد شيئاً فى الواقع من موقفها الذى يجرح شعور والدها . وبذلك فإنه يقرب بين الطرفين ويخفف مشاعر الاصرار من كلا الجانبين . وينجح الطبيب عادة فى إقناع الفتاة بالعودة إلى تناول كميات معقولة من الطعام ، ولكن تواجهه بعد ذلك مشكلة ارتدادها إلى مسلكها الضار ، وهو يجد أن العلاج يكمن فى تكرار هذه الجلسات العائلية فى جو من التفاهم والاقناع الودى .

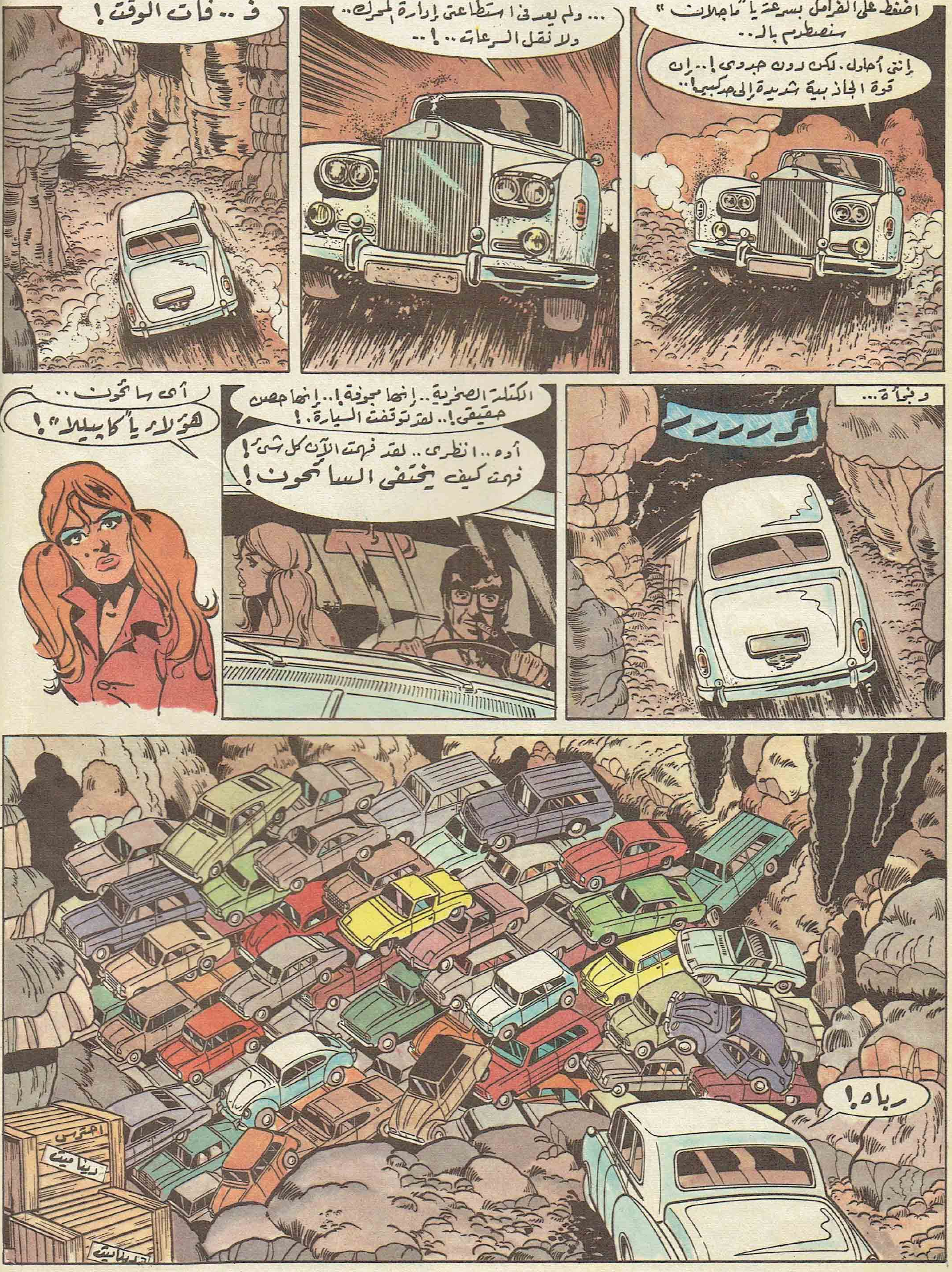
وعلى أية حال فإن الفتاة هى التى تملك فى الحقيقة الحل الكامل لهذه المشكلة إذا استعرضت موقفها بصراحة وفى تعقل تام .



السيد ماجلان



السيد ماجلان





مومياء المارد




أقدم لك "مولوخ" الأول!
!
لطيف! ومن أين أتى يا ترى؟
كان أجدادنا القدامى يمارسون علم التحنيط! لهل تعرف المومياء؟ إن "مولوخ" ماهو إلا نموذج "لجنس المردة"!.. لقد تم تحنيطه في الماضي، بحفظه في درجة حرارة ١٩٠° تحت الصفر، وقد بقي بعد ذلك تحت طبقة من الحمم...
وفي المقابر حيث حالفني الحظ وعثرت عليه، أعدته إلى الحياة! لأن لهذا المارد حس يرثه رغم خشونة مظهره!
ولهو آكل لحوم من الدرجة الأولى.
لابد أنك فهمت السبب الذي حملني على استخدام هذا الساحل وتقوية خاصيته المغناطيسية لاجتذاب السائحين!
...
فقد كان لابد لي من إعداد مخزون من الغذاء لعزيزي "مولوخ"!..
نعم! كل يا "مولوخ" فقد حان وقت تناولك وجبة خفيفة..!..
سكررررك

مومياء المارد




يا للشيطان! لقد حطم أجهزة التحول إلى حجارة
إنه سيـ.. لقد ضعت لا محالة..!
رآآو!
ربما يكون حكم إعدامي مع إيقاف التنفيذ.. إذ.. إذ يبدو أن سيجاري لهو الذي يثير اهتمامه..!
انتظر يا صديقي! سأعطيك آخر ما لدي..
ممم!
والآن سأشعله لك!..
ارجعي بسرعة إلى الوراء يا "كاميليا"!
هل كتب علينا دائماً أن نعيش مثل هذه المغامرات المحطمة للأعصاب يا "ماجلان"؟..
لكن فلنحمد الله الذي أوحى إلى بفكرة السيجار المتفجر.. فلولاه يا "كاميليا" لكان مصيرنا الهلاك!..
بووم

"النهاية"

هوارد فلين

بدأ « هوارد » خطة تخليص « ميرانت » من أيدى القراصنة ، بأن أخرج السفير الإنجليزى من السجن ، مستخدماً حيلة ذكية . وعندما أراد ...



هوارد فلين

... الهروب بعد ذلك ، قطع الأشرار عليه الطريق ...




وبعد بضع لحظات ..
أ هناك من ينادينى ..
أخبرنى أيها القس، ألم تلمح رجلين دخلا ليختفيا فى كنيستك ..؟
إن الكنيسة دائما مفتوحة للجميع حتى أنتم ....
لا تضيع الوقت فى استجوابه .. !
الأفضل أن نفتش المكان ابتداء من الجناح
هذا ما سنفعله، والويل له إذا كان ...
هل لى أن أطمع فى أن تساعدونى فى إعادة هذا الصوان إلى مكانه .؟
ليكن! لا مانع من مساعدة العجوز يا رفاق ...
وبينما أخفى القراصنة بأنفسهم فتحة الممر السرى ...
أسرع الإنجليزيان إلى الشاطىء ...
لقد أنقذت حياتى أيها الضابط !..
دعنا من هذا الآن .. المهم هو أن نعثر على الزورق ..
عجبًا أيها اللص ... وما يهمك فى ذلك .. ؟..
انظر هنا، أليس هذا زورقك .. ؟..
نعم، لكن هناك من غيّر مكانه

هوارد فلين



واصديقي "سميث"!
أوه! آسف ياسيدي! لقد ظننتك لصاً!
لقد تنبأت بهذا الموقف المحير، فحملت لك معي ما يلزم لاستبدال ملابسك..
أحسنت!
وبعد قليل..
من حسن الحظ، أن "ألان" يفكر في كل شيء، وإلا فكيف كنت سأقود هذه المعركة بمثل هذه الثياب؟..
لقد أنزلنا المجموعات في الساعة المتفق عليها، ولن نبدأ بالهجوم إلا بعد القصف بالمدافع...
وبالفعل، انتهزت السفينة "أخيلوس" جوامونياً لتظهر فجأة في الميناء، وسرعان ما اتخذت موقعاً استعداداً لإطلاق المدافع...
وفجأة...
باووم.. باووم..
براووم
باووم!
لهبوا يا قوم! إن سفننا تحترق، بل وتشرف على الغرق في الميناء..
وانتهزت القوات الإنجليزية فرصة الاضطراب لهذه..
إلى الأمام! ولنستول على المدينة كما فعلنا بالسفينة!


وعلى رأس رجاله، انطلق الضابط "فلين" داخل المدينة.
وبعد بضع لحظات..
ترى أي طريق يوصلنا إلى القصر الذي سجن فيه الحاكم..؟..
فلنمض في طريقنا إلى الأمام. لقد اقتحم رجالنا المدينة من الشرق..
بان
"جوليين وود" هنا.. وبالزي العسكري..؟..
أليس من الطبيعي أن تسهم فتاة في إنقاذ أبيها؟
لقد نجح السيد "فلين" في تخليص السفير، وهو في أمان منذ فترة..
قودينا إلى قلب المدينة، ما دمت تعرفين المكان...
وأدرك الثلاثة مدخل القصر، وسط دوي المدافع المستمر.
كم يبدو المكان مقفرًا...!..
ابقى هنا، بينما أصعد لأبحث عن الحاكم..
إن المكان يبدو خاليا من كل حياة.. هل وصلت متأخرًا..؟..
الحمد لله! لقد كتبت لك النجاة يا صاحب السعادة! لم يبد القراصنة أية مقاومة
ليتك صادق في قولك أيها الشاب الهمام


اعلم أيها "الإنجليزى"، أن مقاومة "أولدبلاك" أقوى مما كانت عليه فى أى يوم مضى..!..
لقد فشل عامل المفاجأة!.. والآن فلنبدأ مبارزة متكافئة..
لاتخف أيها الوغد الحقير! سأترك للقضاة مهمة تقويم جرائمك...
وعلى ظهر السفينة "أخيلوس"، بعد مرور ساعتين على إطلاقه سراح حاكم وأعيان "ميرانت"...
سيدى القبطان، لايسعنى وسيدى الحاكم إلا أن نقدم لك شكرنا على هذا التدخل العظيم..
أنت تعلم ياسيدى أن الفضل كله، يرجع إلى مساعدى الهمام..
أيها الضابط "فلين"، إن والدى مصر على أن تقبل هذه الهدية المتواضعة...
نظارة معظمة رائعة..!
اذكر أن هناك بعض السافرات قد أسأن استخدامها...
النهاية

بـــادى لونجـــواى

بريشة الفنان: دريب

كبر الذئب الذى استأنسه « چيريمى » ، وطلب « بادى » من ولده ألا يحتفظ به داخل الكوخ أثناء النوم ، لكن الطفل تمسك بصديقه ، ...



بادى لونجواى

... فأدخله الكوخ سراً ...



ومر ثلاثة رجال





آآوووڤ - ڤووو ووو - ڤووووووو
..؟! لكن... ماذا هناك.
!
لا..!
ڤوووو-ووووڤوووو
أي!
جيريمي! ماذا هناك.؟
لقد.. عضني الذئب الصغير!!!



عالم الحيوان

الطير الاستوائى

طيور بحرية كبيرة الحجم ، بيضاء ، تنتسب إلى رتبة : البجعيات ، وهى تختلف عن الأنواع الأخرى فى التركيب ، والعادات ، بينما تتشابه مع طيور خطاف البحر فى صفات كثيرة ، منها حجم الطائر ، والريش ، والمنقار ، والصوت (مما دعا إلى تسميتها جميعا باسم واحد ، وهو الطيور الملاحة) .

وتوجد ثلاثة أنواع من هذه الطيور ، تنتسب جميعها إلى جنس الفيثون ، وهى جميعا متشابهة ، ولكنها تختلف فى حجم الجسم ، ولون المنقار ، وريش الذيل الطويل ، وكمية اللون الأسود فى ريشه الأبيض الحريرى ، ويصل طول هذه الطيور إلى ٤٦ سنتيمترا ، بدون ريش الذيل الأوسط الطويل ، الذى يضاعف طول الطائر ، إن أخذ فى الحسبان . ومنقاره قوى حاد ، مقوس قليلا ، وهو مناسب جدا للإمساك بفرائسه من الأسماك والسبيط ، التى يصيدها بالغوص فى البحر ، منقضا من طبقات الجو العليا . وأرجل هذا الطائر قصيرة ، ولذلك يتحرك حركة بطيئة على الأرض . وتعتبر الطيور الاستوائية ، أقل البجعيات فى الاعتماد على الأرض ، إذ أنها لا تلجأ إلى الشاطىء إلا للتكاثر فقط . ويوجد العش فى جحور فى الساحل الصخرى ، مغطى بالصخور أو النباتات ، حيث يستطيع الطائر أن يغدو ويروح ، دون الاضطرار إلى المشى إلا لبضع خطوات .

روبين هود

